



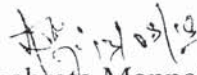
UNIVERSITY OF CALCUTTA

Notification No. CSR/ 38 /18

It is notified for information of all concerned that the Syndicate in its meeting held on 13.07.2018 (vide Item No.11) approved the Syllabus and Regulations of Two-Year (Four-Semester) M.A. Course of Study in Hindi under CBCS in the Post-Graduate Departments of the University and in the affiliated Colleges offering Post-Graduate Courses under this University, as laid down in the accompanying pamphlet.

The above shall be effective from the academic session 2018-2019.

SENATE HOUSE
KOLKATA-700073
The 13th August, 2018


(Debabrata Manna)
Deputy Registrar (Acting)

REGULATIONS IN RELATION TO TWO YEAR (FOUR SEMESTER) M.A. DEGREE
COURSE FOR STUDY IN HINDI.

1. To be considered for admission to M.A. in Hindi, a candidate must have obtained B.A. degree with Hindi Honors.
2. The M.A. examination in Hindi shall be held in four semesters.
3. A candidate must pass the entire M.A. examination consisting of four semesters within three consecutive years with reference to the date of admission to qualify for the degree.
4. In each academic year there shall be two Semesters, ordinarily starting at July and January respectively. July-December session will comprise First and Third Semester. January-June session will comprise second and fourth Semester.
5. The First and Third Semester examinations shall be held ordinarily in December and the Second and Fourth Semester examinations shall be held in May of each academic year.
6. The proposed CBC structure for PG Programme consists of three types of courses viz, Core Course (CC), Discipline Specific Elective (DSE), and Generic Electives (GE). It shall be compulsory for candidates of MA Hindi, to successfully complete 14 CC papers. A candidate has to select any 4 (out of a choice of 8 total) DSE papers. As per the new regulations, GE papers facilitating inter-disciplinary and intra-disciplinary studies are to be offered by the department; a candidate may choose any 2 GE courses from the ones on offer.

7. The course structure of study shall be as follows:
 - a) Semester I - Five Core Courses – CC-1 to CC-5
 - b) Semester II - Five Core Courses – CC-6 to CC-10
 - c) Semester III – Three Core Courses – CC-11 to CC-13; and
Two Discipline Specific Courses – DSE 1.1 or 1.2
DSE 2.1 or 2.2
 - d) Semester IV - One Core Course – CC-14; and
Two Discipline Specific Courses – DSE 3.1 or 3.2
DSE 4.1 or 4.2;
And Two General Elective Courses – GE 1.1 or 1.2
GE 2.1 or 2.2
8. A candidate shall be eligible to sit in a semester examination provided he prosecute a regular course of studies for that semester and attends at 65% of the total number of classes separately held during the year. A student who has attended at least 55% of the classes but less than 65% of the classes shall, however, be eligible to appear in the examination upon obtaining condonation order from the Vice-Chancellor and payment of the short percentage fee as may be prescribed by the University from time to time.
9. A candidate attending less than 55% of the classes shall not be allowed to sit in the examination. Such candidates shall be allowed to take fresh admission in the same semester in the following academic session and this opportunity of readmission can be availed of more than once during the entire tenure of studentship.
10. It shall be compulsory for candidates to pass each paper of the program to qualify for the degree.
11. There shall be no provision of improvement for candidates having already qualified for any particular paper. However, a candidate may apply for re-examination of the written papers.

12. Re-examination of only one paper per semester shall be allowed for the candidates appearing at a semester examination as a whole provided he has secured at least 40% marks in rest of the papers of that semester examination.
13. All supplementary examinations shall be held after six months after the original examination.
14. Having been unsuccessful/ failed or remaining absent in maximum of two papers a candidate shall be eligible to appear at the supplementary examination according to the University rules.
15. Candidates who are unsuccessful or remain absent in more than two papers can appear at the same semester without appearing at the higher semester and without attending the class.
16. The candidate shall have to take the supplementary examination at the earliest available chance.
17. Absence in a paper in the examination or not enrolling for the examination itself shall be treated as one missed chance.
18. If a candidate fails to secure the qualifying marks (40%) in the supplementary examination then he shall be considered unsuccessful.
19. In case of inability to appear at the supplemental examination, a candidate shall be considered unsuccessful.
20. To be entitled for award, rank and medal, a candidate must complete and qualify in all papers in each semester in first available chance.
21. Paper setters, moderators, examiners, scrutineers for each paper shall be appointed on the recommendations of the Board of P.G. Studies in Hindi.
22. Scripts shall be examined by single examiner for all papers.

23. Evaluation of the answer scripts shall be ordinarily done by the respective paper setters of the concerned papers.
24. A candidate shall have to pay fees for each semester as per the rates specified by the University.
25. Duration of examination of each paper of 50 marks shall be two hours.

The detailed syllabus is attached as the annexure.

प्रथम प्रश्न पत्र C C - 1

हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल और मध्यकाल)

- (1) साहित्येतिहास का अर्थ और प्रयोजन । हिंदी सहित्येतिहास लेखन की परंपरा और दृष्टियाँ । साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएँ ।
- (2) हिन्दी साहित्येतिहास लेखन में काल विभाजन एवं नामकरण ।
- (3) आदिकाल – ऐतिहासिक पृष्ठभूमि । आदिकालीन जैन, सिद्ध और नाथ साहित्य । रासो साहित्य – संक्षिप्त परिचय ।
- (4) पूर्व मध्यकाल – भक्ति आंदोलन के उदय की सामाजिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि । भक्ति आंदोलन का अखिल भारतीय स्वरूप । निर्गुण और सगुण काव्य धाराएँ और उनका वैशिष्ट्य । धर्म साधना में संत कवियों का योगदान । सूफी काव्य- वैचारिक आधार और प्रमुख विशेषताएँ ।
- (5) उत्तर मध्यकाल (रीतिकाल)- ऐतिहासिक पृष्ठभूमि । दरबारी संस्कृति और लक्षण ग्रन्थों की परंपरा । रीतिकालिन साहित्य की विविध धाराएँ (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीतिमुक्त) श्रंगारेतर काव्य, रीति काव्य में लोकजीवन ।

अंक विभाजन :-

2 आलोचनात्मक प्रश्न : $2 \times 10 = 20$

4 लघूत्तरी प्रश्न : $4 \times 5 = 20$

10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न : $10 \times 1 = 10$

सहायक ग्रंथ

1. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल : हिन्दी साहित्य का इतिहास
2. हजारी प्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास
3. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र : हिन्दी साहित्य का अतीत (दो भाग)
4. नगेन्द्र, संपादक : हिन्दी साहित्य का इतिहास
5. रामविलास शर्मा : लोकजागरण और हिन्दी साहित्य
6. रामस्वरूप चतुर्वेदी : हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास
7. नलिन विलोचन शर्मा : साहित्य का इतिहास दर्शन
8. हजारी प्रसाद द्विवेदी : हिंदी साहित्य का आदिकाल
9. हजारी प्रसाद द्विवेदी : हिंदी साहित्य की भूमिका
10. गणपति चंद्र गुप्त : हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास
11. राम कुमार वर्मा : हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास
12. बच्चन सिंह : हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास
13. आनंद नारायण शर्मा : हिंदी साहित्य का इतिहास दर्शन
14. दयानंद श्रीवास्तव : हिंदी साहित्य का इतिहास
15. राम किशोर शर्मा : हिंदी साहित्य का इतिहास

दूसरा प्रश्न पत्र C C – 2

कुल अंक – 50

हिन्दी भाषा का विकास

- (1) हिन्दी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि : प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ – वैदिक और लौकिक संस्कृत । मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ– पालि, प्राकृत, अपभ्रंश और पुरानी हिन्दी– सामान्य परिचय ।
- (2) हिन्दी का भौगोलिक विस्तार, हिन्दी का ऐतिहासिक विकास और उसकी बोलियाँ । काव्यभाषा के रूप में ब्रज और अवधि ।
- (3) खड़ी बोली हिन्दी का उदय और विकास । दक्खिनी हिन्दी । हिन्दी-उर्दू रूपों का संबंध । ईस्ट इंडिया कंपनी की भाषा नीति । शिवप्रसाद सितारेहिंद, लक्ष्मण सिंह और भारतेन्दु की भाषा-दृष्टि ।
- (4) हिन्दी जाति का विकास : हिन्दी क्षेत्र, हिन्दी समाज और हिन्दी संस्कृति । हिन्दी की सामासिक प्रकृति ।
- (5) हिन्दी का शब्द भंडार, भूमंडलीकरण और हिन्दी ।

अंक विभाजन :-

2 आलोचनात्मक प्रश्न : 2x10 = 20

4 लघूत्तरी प्रश्न : 4 x 5 = 20

10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न : 10 x 1 =10

सहायक ग्रंथ

- 1 ◦ रामविलास शर्मा : भाषा और समाज
- 2 ◦ रामविलास शर्मा : भारत के प्राचीन भाषा परिवार और हिन्दी (तीन खंड)
- 3 ◦ रामविलास शर्मा : भारतेन्दु युग और हिन्दी भाषा की विकास परंपरा
- 4 ◦ भोलानाथ तिवारी : हिन्दी भाषा का इतिहास
- 5 ◦ भोलानाथ तिवारी : हिन्दी भाषा की संरचना
- 6 ◦ सुनीति कुमार चाटुर्ज्या : भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी
- 7 ◦ लक्ष्मीसागर वाष्णोय : फोर्ट विलियम कॉलेज
- 8 ◦ शिवमंगल राय : ईस्ट इंडिया कंपनी की हिन्दी नीति
- 9 ◦ उदयनारायण तिवारी : हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास
10. राम आह्लाद चौधरी: हिंदी संवाद
11. राम आह्लाद चौधरी : भाषा और साहित्य
12. परमानंद पांचाल : भाषा, राजभाषा और लिपि
13. शीतला प्रसाद दुबे : भूमंडलीकरण और हिंदी

तीसरा प्रश्न पत्र C C –3

कुल अंक – 50

लोक काव्य

- (1) कबीर : कबीर ग्रंथावली, संपादक – श्यामसुंदर दास ।
ग्यान विरह कौ अंग (आरंभ से 10 सांखियाँ) तथा पद संख्या – 1, 2, 16, 40, 43 ।
- (2) जायसी : पद्मावत (नागमती वियोग खंड) संपादक – रामचन्द्र शुल्क ।

- (3) तुलसीदास : रामचरित मानस – काली वर्णन (दोहा 97 से 103)
 (4) मीरा : मीरा का काव्य, विश्वनाथ तिवारी (आरंभ से 10 पद)
 (5) सूरदास : भ्रमरगीत सार (सं) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (आरंभ से 10 पद)

अंक विभाजन :-

2 व्याख्या : $2 \times 7\frac{1}{2} = 15$

1 आलोचनात्मक प्रश्न : $1 \times 10 = 10$

3 लघूत्तरी प्रश्न : $3 \times 5 = 15$

10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न : $10 \times 1 = 10$

सहायक ग्रंथ

- 1 ° श्याम सुंदर दास : कबीर ग्रंथावली
- 2 ° आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (स०) : जायसी ग्रंथावली
- 3 ° वासुदेव सिंह : कबीर
- 4 ° हजारी प्रसाद द्विवेदी : कबीर
- 5 ° रामपूजन तिवारी : जायसी
- 6 ° नित्यानन्द तिवारी : जायसी का काव्य
- 7 ° रामविलास शर्मा : लोकजागरण और हिन्दी साहित्य
- 8 ° आचार्य रामचन्द्र शुक्ल : गोस्वामी तुलसीदास
- 9 ° रमेश कुंतल मेघ : तुलसी : आधुनिक वातायन से
- 10 ° विजयदेव नारायण साही : जायसी
- 11 ° शिवकुमार मिश्र : भक्तिकाव्य और लोक जीवन
- 12 ° श्रीकृष्ण लाल : मीराबाई
- 13 ° विश्वनाथ तिवारी : मीरा का काव्य
14. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल : सूरदास
15. सुखदेव सिंह मिन्हास : हिंदी संत साहित्य का पुनर्पाठ

चौथा प्रश्न पत्र – 4

कुल अंक – 50

आधुनिक काव्य

- (1) मैथिलीशरण गुप्त : भारत भारती (भविष्य खंड, आरंभ से 15 छंद)
- (2) जयशंकर प्रसाद : कामायनी (श्रद्धा सर्ग)
- (3) निराला : राग-विराग, (स०) रामविलास शर्मा (कविताएं- सरोज-स्मृति, बादल-राग, राम की शक्ति पूजा, कुकुरमुत्ता)
- (4) दिनकर : कविताएँ - विजयी की तरह जिओ रे, नमन करूँ मैं, चाँद और कवि, रोटी और स्वाधीनता.
- (5) पंत : द्रुत झरो जगत के जीर्ण पत्र, परिवर्तन, ताज, नौका-विहार ।

अंक विभाजन :-

2 व्याख्या : $2 \times 7\frac{1}{2} = 15$

- 1 आलोचनात्मक प्रश्न : $1 \times 10 = 10$
3 लघूत्तरी प्रश्न : $3 \times 5 = 15$
10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न : $10 \times 1 = 10$

सहायक ग्रंथ

- 1 ° नगेन्द्र : मैथिलीशरण गुप्त : पुनर्मूल्यांकन
- 2 ° मुक्तिबोध : कामायनी : एक पुनर्विचार
- 3 ° नन्ददुलारे वाजपेयी : जयशंकर प्रसाद
- 4 ° रमेश चंद्र शाह : छायावाद की प्रासंगिकता
- 5 ° कल्याणमल लोढ़ा (स०) : कामायनी
- 6 ° रामविलास शर्मा : निराला की साहित्य साधना (खंड-2)
- 7 ° नामवर सिंह : छायावाद
- 8 ° नामवर सिंह : कविता के नये प्रतिमान
- 9 ° रामस्वरूप चतुर्वेदी : अज्ञेय और आधुनिक रचना की समस्या

पाँचवाँ पत्र C C – 5

कुल अंक – 50

निबंध एवं अन्य गद्य विद्याएँ

- (1) हिन्दी निबंध का विकास एवं विभिन्न शैलियाँ ।
- (2) अन्य गद्य विद्याओं का परिचय एवं स्वरूप – रेखाचित्र, संस्मरण, रिपोर्ताज़, यात्रा वर्णन, डायरी एवं आत्मकथा ।
- (3) महावीर प्रसाद द्विवेदी - साहित्य की महत्ता, विद्यानिवास मिश्र - लोक और लोक का स्वर ।
- (4) कुबेरनाथ राय-निषाद बांसुरी, मुक्तिबोध - एक साहित्यिक की डायरी ।

अंक विभाजन :-

- 2 आलोचनात्मक प्रश्न : $2 \times 10 = 20$
4 लघूत्तरी प्रश्न : $4 \times 5 = 20$
10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न : $10 \times 1 = 10$

सहायक ग्रंथ

1. हिन्दी के प्रतिनिधि निबंधकार - द्वारिका प्रसाद सक्सेना
2. हिन्दी साहित्य में निबंध और निबंधकार - गंगाप्रसाद गुप्त
3. हिन्दी के प्रमुख निबंधकार : रचना और शिल्प - गणेश खरे
4. हिन्दी निबंध और निबंधकार - ठाकुर प्रसाद सिंह
5. उत्तरशती का हिन्दी साहित्य - सं. सुरेशकुमार जैन
6. एक विस्थापित की डायरी : परमाचंद श्रीवास्तव
7. मित्र संवाद : राम विलास शर्मा
8. किन्नर देश की यात्रा : राहुल सांकृत्यायन
9. हिंदी आत्मकथाएं सिद्धांत, स्वरूप एवं विश्लेषण : डॉ विनिता अग्रवाल
10. आवारा मसीहा जीवनी के निकश पर : माया मलिक
11. गद्य विविधा : राकेश गुप्त

द्वितीय सत्र

छठा प्रश्न पत्र C C - 6

कुल अंक - 50

हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

- (1) आधुनिक काल : आधुनिकता की अवधारणा, इसका अभ्युदय और मध्य काल से पार्थक्य । नवजागरण की अवधारण । हिन्दी नवजागरण में बंगाल का योगदान । राष्ट्रीय नवजागरण की परंपरा और 1857 की राज्य क्रांति ।
- (2) भारतेन्दु हरिश्चंद्र एवं उनका मण्डल : साहित्यिक योगदान । महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण । राष्ट्रीय काव्य धारा ।
- (3) स्वच्छंदतावाद के उदय और विकास की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि । छायावाद की विशेषताएँ । प्रगतिवादी साहित्य आंदोलन और प्रगतिशील साहित्य का विकास । प्रयोगवाद । नये आधुनिक साहित्य के आंदोलन – नई कविता, नई कहानी, नया रंगमंच : सामान्य प्रवृत्तियाँ । आंचलिक उपन्यास ।
- (4) साठोत्तरी साहित्यिक आंदोलनों की प्रवृत्तियाँ । जनवादी साहित्य । स्त्री लेखन का विकास और स्त्री साहित्य । दलित लेखन का विकास और दलित साहित्य ।
- (5) उत्तर- आधुनिक परिदृश्य और वर्तमान साहित्यिक रुझान ।

अंक विभाजन :-

2 आलोचनात्मक प्रश्न : $2 \times 10 = 20$

4 लघूत्तरी प्रश्न : $4 \times 5 = 20$

10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न : $10 \times 1 = 10$

सहायक ग्रंथ

1. रामचंद्र शुक्ल : हिंदी साहित्य का इतिहास
2. हजारी प्रसाद द्विवेदी : हिंदी साहित्य, उद्भव और विकास
3. रामविलास शर्मा : महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण
4. रामविलास शर्मा : भारतेन्दु हरिश्चंद्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ
5. नामवर सिंह : आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ
6. नामवर सिंह : छायावाद
7. नामवर सिंह : इतिहास और आलोचना
8. बच्चन सिंह : हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास
9. नगेंद्र : हिंदी साहित्य का इतिहास
10. गणपति चंद्र गुप्त : हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास

सातवाँ प्रश्न पत्र C C -7

कुल अंक – 50

रीति काव्य

- (1) विद्यापति : विद्यापति के गीत (स०) नागार्जुन, पद संख्या – 2, 14, 17, 20, 37, 53, 64 ।
- (2) केशवदास : संपादक – विजयपाल सिंह, अंगद- रावण संवाद (रामचंद्रिका)
- (3) बिहारी : बिहारी प्रकाश, संपादक- विश्वनाथ प्रसाद मिश्र । दोहा संख्या – 1, 2, 4, 8, 12,, 15, 18, 20, 25, 27, 30, 31, 32, 36, 39, 40, 45, 46, 48, 50 ।
- (4) घनानन्द : घनानन्द कवित्त, संपादक- विश्वनाथ प्रसाद मिश्र । आरंभ से 10 छंद ।
- (5) भूषण :
अंक विभाजन :-

2 व्याख्या : $2 \times 7\frac{1}{2} = 15$

1 आलोचनात्मक प्रश्न : $1 \times 10 = 10$

3 लघूत्तरी प्रश्न : $3 \times 5 = 15$

10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न : $10 \times 1 = 10$

सहायक ग्रंथ

1. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र (स०) : बिहारी प्रकाश
2. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र (स०) : घनानन्द कवित्त
3. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र : बिहारी
4. रामदेव शुक्ल : घनानन्द का श्रंगार काव्य

- 5 ° विजयपाल सिंह : केशव का आचार्यत्व
- 6 ° नगेन्द्र : रीतिकाव्य की भूमिका
- 7. राम सेवक चौधरी : विद्यापति हरगौरी गीतिका

आठवाँ प्रश्न पत्र CC-8 आधुनिक काव्य – 2

कुल अंक – 50

- (1) अज्ञेय : अज्ञेय (स०) विद्यानिवास मिश्र (कविताएं – बावरा अहेरी, कितनी नावों में कितनी बार, असाध्य वीणा ।
- (2) मुक्तिबोध : चाँद का मुँह टेढ़ा है (अंधेरे में)
- (3) नागार्जुन : प्रतिनिधि कविताएं, संपादक – नामवर सिंह (प्रतिबद्ध हूँ, पछाड़ दिया है मेरे आस्तिक ने, सिंदूर तिलकित भाल, घिन तो नहीं आती है, बादल को घिरते देखा है, बहुत दिनों के बाद) ।
- (4) धूमिल : संसद से सड़क तक (कविता – पटकथा)
- (5) केदारनाथ सिंह : प्रतिनिधि कविताएं (कविता- बाघ)

अंक विभाजन :-

2 व्याख्या : $2 \times 7\frac{1}{2} = 15$

1 आलोचनात्मक प्रश्न : $1 \times 10 = 10$

3 लघूत्तरी प्रश्न : $3 \times 5 = 15$

10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न : $10 \times 1 = 10$

सहायक ग्रंथ

- 1 ° नामवर सिंह : कविता के नए प्रतिमान
- 2 ° रामविलास शर्मा : नयी कविता और अस्तित्ववाद
- 3 ° हुकुमचंद राजपाल : समकालीन बोध और धूमिल का काव्य
- 4 ° ब्रह्मदेव मिश्र : धूमिल और उसका काव्य संघर्ष
- 5 ° नंदकिशोर नवल : निराला और मुक्तिबोध : चार लंबी कविताएं
- 6 ° निर्मला जैन (स०): अंतस्तल का पूरा विप्लव : अंधेरे में
- 7 ° अजय तिवारी : नागार्जुन का काव्य
- 8 ° विजयबहादुर सिंह : नागार्जुन का रचना संसार
- 9 ° भारत यायावर (स०) : कवि केदारनाथ सिंह
- 10. राजश्री शुक्ला : साहित्य चिंतन :विविध आयाम
- 11.नंद किशोर नवल : समकालीन काव्य यात्रा
- 12. राम आह्लाद चौधरी : काव्य सृजन के विजय चिह्न

13. राम आह्लाद चौधरी : मुक्तिबोध
14. सुखदेव सिंह मिन्हास : समकालीन के अर्थों में हिंदी कविता

नौवाँ प्रश्न पत्र C C – 9
50

कुल अंक –

कथा साहित्य

- (1) गोदान (प्रेमचंद)
(2) शेखर : एक जीवनी (अज्ञेय)
(3) कहानियाँ : कफन (प्रेमचंद), पुरस्कार (जयशंकर प्रसाद), तीसरी कसम (फणीश्वरनाथ रेणु), गैंग्रीन (अज्ञेय)
(4) कहानियाँ : यही सच है (मन्नू भंडारी), झुटपुटा (भीष्म साहनी), सूखा (निर्मल वर्मा), और अंत में प्रार्थना (उदय प्रकाश)

अंक विभाजन :-

2 आलोचनात्मक प्रश्न : $2 \times 10 = 20$

4 लघूत्तरी प्रश्न : $4 \times 5 = 20$

10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न : $10 \times 1 = 10$

सहायक ग्रंथ

1. रामविलास शर्मा : प्रेमचंद और उनका युग
2. दुर्गाशंकर मिश्र : अज्ञेय के उपन्यास : कथ्य और शिल्प
3. देवीशंकर अवस्थी : नई कहानी : संदर्भ और प्रकृति
4. नामवर सिंह : कहानी : नई कहानी
5. राजेन्द्र यादव : नई कहानी : स्वरूप और संवेदना
6. राम आह्लाद चौधरी : कथा मंजरी
7. रमेश उपाध्याय : जनवादी कहानी
8. निर्मला जैन : कथाप्रसंग यथाप्रसंग

दसवाँ प्रश्न पत्र CC-10

कुल अंक – 50

हिन्दी पत्रकारिता

- (1) हिंदी पत्रकारिता के विविध चरण और प्रवृत्तिमूलक अध्ययन
 - (2) लघु पत्रिका आंदोलन, पीत पत्रकारिता।
 - (3) जनतान्त्रिक व्यवस्था में चौथे खंभे के रूप में पत्रकारिता का दायित्व ।
 - (4) समाचार मूल्य । समाचार संकलन और विभिन्न स्रोत । समाचार लेखन । संवाददाता की योग्यता और दायित्व ।
 - (5) सम्पादन कला ,संपादक का उत्तरदायित्व, शीर्षकीकरण, आमुख, पत्रकारिता – प्रबंधन और वितरण
 - (6) प्रेस संबंधी प्रमुख कानून, आचार संहिता, प्रसार भारती
 - (7) डिजीटल युग में पत्रकारिता
- अंक विभाजन :-

2 आलोचनात्मक प्रश्न : 2x10 = 20

4 लघूत्तरी प्रश्न : 4 x 5 = 20

10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न : 10 x 1 =10

सहायक ग्रंथ

1. कृष्णबिहारी मिश्र :हिन्दीपत्रकारिता
2. सुशील जोशी : हिन्दी पत्रकारिता : विकास और विविध आयाम
3. विश्वनाथ सिंह : पत्रकारिता : सिद्धान्त और कला
4. विष्णुदत्त शुक्ल : आधुनिक पत्रकार- कला
5. नन्द किशोर त्रिखा : समाचार संकलन और लेखन
6. विनोद गोदरे : हिन्दी पत्रकारिता : स्वरूप और संदर्भ
7. मीरा रानी बल : राष्ट्रीय नवजागरण और हिन्दी पत्रकारिता
8. हरिमोहन : समाचार, फीचर, लेखन और संपादन कला
9. जगदीश्वर चतुर्वेदी : हिन्दी पत्रकारिता के इतिहास की भूमिका
10. पूरनचंद जोशी : संस्कृति, विकास और संचार क्रान्ति
11. राम आह्लाद चौधरी: लोकतंत्र, मीडिया और हिंदी
12. राम आह्लाद चौधरी:मीडिया, खबरों की बुनियाद
13. राम आह्लाद चौधरी:मीडिया, सत्ता और संस्कृति
14. वेद प्रताप वैदिक : हिंदी पत्रकारिता के विविध आयाम
15. मनोहर श्याम जोशी : मास मीडिया और समाज
16. राम आह्लाद चौधरी : मीडिया का मार्क्सवादी परिप्रेक्ष्य
17. प्रेमनाथ चौबे : समाचार सम्पादन

तृतीय सत्र
3 CC+ 2 DSE
ग्यारहवाँ प्रश्न पत्र C C - 11
साहित्य सिद्धांत - 1

कुल अंक - 50

- (1) रस का स्वरूप, रस के अंग, साधारणीकरण, सहृदय की अवधारणा, प्रमुख रसवादी आचार्यों की अवधारणा ।
 - (2) अलंकार सिद्धान्त : प्रमुख स्थापनाएँ । वक्रोक्ति सिद्धान्त : वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति के भेद, वक्रोक्ति और अभिव्यंजनावाद (क्रोचे) ।
 - (3) ध्वनि सिद्धान्त : ध्वनि का स्वरूप और ध्वनि काव्य का वर्गीकरण ।
 - (4) प्रमुख बीज शब्द : अनुभूति, कल्पना, भाववाद, मानवतावाद, प्रतिबद्धता, आलोचनात्मक यथार्थवाद, अति यथार्थवाद, विलगाव और व्यर्थताबोध ।
- अंक विभाजन :-

2 आलोचनात्मक प्रश्न : $2 \times 10 = 20$

4 लघूत्तरी प्रश्न : $4 \times 5 = 20$

10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न : $10 \times 1 = 10$

सहायक ग्रंथ

1. गणेश त्र्यंबक देशपांडे : भारतीय साहित्यशास्त्र
2. रामचन्द्र शुक्ल : रस मीमांसा
3. सत्यदेव चौधरी : भारतीय काव्य शास्त्र
4. भोला शंकर व्यास : ध्वनि संप्रदाय और उनके सिद्धान्त
5. राममूर्ति त्रिपाठी : साहित्य शास्त्र के प्रमुख सिद्धांत
6. भगीरथ मिश्र : समीक्षालोक
7. नगेन्द्र : रीतिकाव्य की भूमिका

बारहवाँ प्रश्नपत्र CC-12

कुल अंक - 50

साहित्य सिद्धान्त - 2

- (1) अरस्तू : अनुकरण और त्रासदी । वर्डसवर्थ और कालरिज के काव्य सिद्धान्त, स्वच्छंदतावाद ।
- (2) नई समीक्षा, टी० एस० इलियट : निवैयक्तिकता का सिद्धान्त । आई० ए० रिचर्ड्स : मूल्य और सम्प्रेषण ।
- (3) साहित्य का समाजशास्त्र । मार्क्सवादी आलोचना-सिद्धान्त, देरिदा का विखंडनवाद, रोलाबार्थ का संकेत विज्ञान, आधुनिकतावाद और उत्तर आधुनिकतावाद ।
- (4) संरचनावाद, उत्तर संरचनावाद और प्राच्यवाद ।

अंक विभाजन :-

- 2 आलोचनात्मक प्रश्न $2 \times 10 = 20$
4 लघूत्तरी प्रश्न : $4 \times 5 = 20$
10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न : $10 \times 1 = 10$

सहायक ग्रंथ

- 1 ० देवेन्द्र नाथ शर्मा : पाश्चात्य काव्यशास्त्र
- 2 ० शिवकुमार मिश्र : मार्क्सवादी साहित्य चिंतन : इतिहास तथा सिद्धान्त
- 3 ० निर्मला जैन : नई समीक्षा के प्रतिमान
- 4 ० बच्चन सिंह : आधुनिक हिन्दी आलोचना के बीज शब्द
- 5 ० डॉ० अमरनाथ : हिन्दी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली
- 6 ० डॉ० ओम प्रकाश शर्मा : पाश्चात्य साहित्य सिद्धान्त विवेचन
- 7 ० निर्मला जैन : पाश्चात्य साहित्य चिंतन
- 8 ० मैनेजर पाण्डेय : साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका
- 9 ० गोपीचन्द नारंग : संरचनावाद, उत्तर संरचनावाद और प्राच्य काव्यशास्त्र

तेरहवाँ प्रश्न पत्र C C - 13

कुल अंक -

50

नाटक और एकांकी

- (1) अंधेर नगरी (भारतेन्दु हरिश्चंद्र)
- (2) स्कंदगुप्त (जयशंकर प्रसाद)
- (3) आधे-अधूरे (मोहन राकेश)

- (4) चौथा आदमी (लक्ष्मीनारायण लाल)
(5) नया रंगमंच, नुक्कड़ नाटक, लोक नाट्य, – अवधारणाएँ

अंक विभाजन :-

- 2 आलोचनात्मक प्रश्न : $2 \times 10 = 20$
4 लघूत्तरी प्रश्न : $4 \times 5 = 20$
10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न : $10 \times 1 = 10$

सहायक ग्रंथ

1. सत्येन्द्र तनेजा : भारतेन्दु की रंग कल्पना
2. धनंजय : प्रसाद के ऐतिहासिक नाटक
3. गिरीश रस्तोगी : मोहन राकेश और उनके नाटक
4. जगदीश शर्मा : मोहन राकेश की रंगदृष्टि
5. नेमिचन्द्र जैन : रंग-दर्शन
6. सत्येन्द्र तनेजा : नाटककार जयशंकर प्रसाद
7. संगीता गुनदेचा : नाट्य दर्शन

चौदहवाँ प्रश्न पत्र D S E - 1.1

कुल अंक – 50

राजभाषा और प्रयोजनमूलक हिन्दी

- (1) हिन्दी के विभिन्न रूप : राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संपर्क भाषा, बोली और मानक भाषा ।
- (2) राजभाषा विषयक सवैधानिक प्रावधान : राजभाषा अधिनियम (अनुच्छेद 343 से 351 तक), राजभाषा अधिनियम – 1963 (यथासंशोधित 1967), राजभाषा संकल्प – 1968 (यथा अनुमोदित 1991), राजभाषा अधिनियम – 1976 ।
- (3) राजभाषा हिन्दी में पारिभाषिक शब्दावली की समस्याएँ । नागरी लिपि की वैज्ञानिकता और उसका मानकीकरण, वर्तनी का मानकीकरण ।
- (4) मीडिया लेखन, दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन, विज्ञापन ।
- (5) कंप्यूटर, इन्टरनेट और हिन्दी ।

अंक विभाजन :-

- 2 आलोचनात्मक प्रश्न : $2 \times 10 = 20$
4 लघूत्तरी प्रश्न : $4 \times 5 = 20$
10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न : $10 \times 1 = 10$

सहायक ग्रंथ

- 1 ◦ देवेन्द्रनाथ शर्मा : राष्ट्रभाषा हिन्दी : समस्याएँ और समाधान
- 2 ◦ रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव एवं भोलानाथ तिवारी : व्यावहारिक हिन्दी ।
- 3 ◦ रामविलास शर्मा : भारत की भाषा समस्या
- 4 ◦ ओमप्रकाश शर्मा : हिन्दी आलोचना और टिप्पण
- 5 ◦ दंगल झाल्टे : प्रयोजनमूलक हिन्दी : सिद्धान्त और प्रयोग
- 6 ◦ राजभाषा हिन्दी : प्रकाशन विभाग, भारत सरकार
- 7 ◦ विनोद गोदरे : प्रयोजनमूलक हिन्दी
- 8 ◦ अनंत चौधरी : नागरी लिपि : लिपि और वर्तनी

OR

D S E -1.2

कुल अंक – 50

अनुवाद विज्ञान

- (1) अनुवाद : परिभाषा और प्रकार : शब्दानुवाद, भावानुवाद, छायानुवाद, आशु अनुवाद, लिप्यंतर, पुनर्रचना, यंत्रानुवाद । अनुवाद की बहुभाषिक समाज में उपयोगिता ।
- (2) अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि : अनुवाद के विभिन्न चरण, स्रोत भाषा और लक्ष्य भाषा । अनुवाद के सिद्धान्त : संदर्भ और प्रासंगौचित्य सिद्धान्त, संकेतार्थ सिद्धान्त, समतुल्यता का सिद्धान्त ।
- (3) अनुवाद के क्षेत्र और समस्याएँ : कार्यालयी अनुवाद, साहित्यिक अनुवाद । अनुवाद के उपकरण : कोश, पारिभाषिक शब्दावली, थिसारस, कंप्यूटर आदि ।
- (4) अनुवाद व्यावहारिक (प्राैक्टिकल), किसी अँग्रेजी सामग्री या बांग्ला कविता के एक छोटे हिस्से का व्यावहारिक अनुवाद ।

अंक विभाजन :-

- 2 आलोचनात्मक प्रश्न : $2 \times 10 = 20$
- 4 लघूत्तरी प्रश्न : $4 \times 5 = 20$
- 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न : $10 \times 1 = 10$

सहायक ग्रंथ

- 1 ◦ कैलाश चंद्र भाटिया : भारतीय भाषाएँ और हिन्दी अनुवाद : समस्या-समाधान
- 2 ◦ राजमल बोरा : अनुवाद क्या है
- 3 ◦ सुरेश कुमार : अनुवाद सिद्धान्त की रूपरेखा
- 4 ◦ एन० ई० विश्वनाथ अय्यर : अनुवाद कला
- 5 ◦ भोलानाथ तिवारी : काव्यानुवाद की समस्याएँ
- 6 ◦ भोलानाथ तिवारी : अनुवाद विज्ञान

पंद्रहवाँ प्रश्न पत्र

DSE - 2.1

कुल अंक – 50

स्त्री विमर्श

- (1) भारत में स्त्री आंदोलन एवं इसकी प्रमुख प्रेरणाएँ ।
- (2) श्रृंखला की कड़ियाँ (महादेवी वर्मा) ।
- (3) उपन्यास : शात्मली (नासिरा शर्मा) ।
- (4) कहानियाँ : राजेन्द्र बाला घोष (दुलाई वाली), सुभद्रा कुमारी चौहान (राही), कृष्ण सोबती (सिक्का बदल गया), नमिता सिंह (परिचय), मन्नू भंडारी (तीसरा किस्सा), नासिरा शर्मा (पाँचवाँ बेटा).

अंक विभाजन :-

2 आलोचनात्मक प्रश्न : $2 \times 10 = 20$

4 लघूत्तरी प्रश्न : $4 \times 5 = 20$

10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न : $10 \times 1 = 10$

सहायक ग्रंथ

1. राधा कुमार : स्त्री संघर्ष का इतिहास
2. प्रभा खेतान : उपनिवेश में स्त्री
3. अमरनाथ : नारी का मुक्ति संघर्ष
4. जगदीश्वर चतुर्वेदी : स्त्रीवादी साहित्य विमर्श
5. जसोधरा बागची : इंडियन वीमेन : मिथ एण्ड रियलिटी
6. वसुधा : स्त्री मुक्ति का सपना (विशेषांक 2004)
7. रेखा कस्तवार : स्त्री चिंतन की चुनौतियाँ
8. प्रभा दीक्षित : स्त्री अस्मिता के सवाल
9. भरविंद जैन : औरत अस्तित्व और अस्मिता
10. ममता कालिया (संपादक) : नयी सदी की पहचान : श्रेष्ठ महिला कथाकार

OR

D S E – 2.2

50

कुल अंक –

दलित विमर्श

- (1) भारत में दलित आंदोलन और इसकी प्रमुख प्रेरणाएँ ।
- (2) उपन्यास : जूठन (ओमप्रकाश बाल्मीकि) ।

- (3) अछूत : (दया पवार) ।
(4) दलित साहित्य का सौंदर्य शास्त्र : शरण कुमार लिम्बाले ।

अंक विभाजन :-

- 2 आलोचनात्मक प्रश्न : $2 \times 10 = 20$
4 लघूत्तरी प्रश्न : $4 \times 5 = 20$
10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न : $10 \times 1 = 10$

सहायक ग्रंथ

1. ओम प्रकाश बाल्मीकि : दलित साहित्य का सौंदर्य शास्त्र
2. कंवल भारती : दलित विमर्श की भूमिका
3. श्योराज सिंह बेचैन और देवेन्द्र चौबे : चिंतन की परंपरा और दलित साहित्य
4. राजेन्द्र यादव (स०) : काली सुर्खियां
5. पुनी सिंह कमलाप्रसाद : भारतीय दलित साहित्य परिप्रेक्ष्य
6. चमन लाल : साहित्य में दलित एवं स्त्री

चतुर्थ सत्र

सोलहवां प्रश्न पत्र C C – 14

50

कुल अंक –

हिन्दी आलोचना

- (1) रामचन्द्र शुक्ल : कविता क्या है, काव्य में लोकमंगल की साधनावस्था ।
- (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी : परंपरा और आधुनिकता, साहित्य का नया रास्ता ।
- (3) रामविलास शर्मा : संस्कृति और जातीयता, साहित्य और लोकजीवन ।
- (4) नामवर सिंह : काव्य बिम्ब और सपाटबयानी, संस्कृति और सौन्दर्य ।

अंक विभाजन :-

- 2 आलोचनात्मक प्रश्न : $2 \times 10 = 20$
4 लघूत्तरी प्रश्न : $4 \times 5 = 20$
10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न : $10 \times 1 = 10$

सहायक ग्रंथ

- 1 ° नन्द किशोर नवल : हिन्दी आलोचना का विकास
- 2 ° विश्वनाथ त्रिपाठी : हिन्दी आलोचना
- 3 ° रामचन्द्र तिवारी : हिन्दी आलोचना : शिखरों का साक्षात्कार
- 4 ° रामविलास शर्मा : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना
- 5 ° नामवर सिंह : दूसरी परंपरा की खोज
- 6 ° शंभुनाथ : रामचन्द्र शुक्ल और बौद्धिक उपनिवेशवाद की चुनौती
- 7 ° शिवप्रसाद सिंह : शांतिनिकेतन से शिवालिक
- 8 ° गीता शर्मा : रामविलास शर्मा और परंपरा का मूल्यांकन

सत्रहवाँ प्रश्न पत्र

D S E – 3.1

कुल अंक – 50

भारतीय साहित्य

- (1) भारतीय साहित्य : अवधारणा और स्वरूप ।
- (2) भारत का भाषाई परिदृश्य और सांस्कृतिक चिंतन ।
- (3) छः बीघा जमीन (फकीर मोहन सेनापति), मृत्युंजय (शिवाजी सावंत)
- (4) मछुआरे (तकषी शिवशंकर पिल्लै), चित्रप्रिया (अखिलन)

अंक विभाजन :-

2 आलोचनात्मक प्रश्न : $2 \times 10 = 20$

4 लघूत्तरी प्रश्न : $4 \times 5 = 20$

10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न : $10 \times 1 = 10$

सहायक ग्रंथ

1. रामविलास शर्मा (भारतीय साहित्य की भूमिका)
2. इंद्र नाथ चौधुरी(तुलनात्मक साहित्य :भारतीय परिप्रेक्ष्य)
3. नगेंद्र (भारतीय काव्य शास्त्र की परंपरा)
4. के. एम. मालती (स्त्री विमर्श :भारतीय परिप्रेक्ष्य)
5. रामछबीला त्रिपाठी (भारतीय साहित्य)
6. परिस्मिता बरदलई और आरसू (भारतीय साहित्य का भावसंसार)

OR

तुलनात्मक अध्ययन (हिंदी : बांग्ला के विशेष संदर्भ में)

तुलनात्मक साहित्य का महत्व, उपयोगिता और सामान्य प्रविधि । हिन्दी और बांग्ला साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन की समस्याएँ ।

- (1) उपन्यास साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन : प्रेमचंद (सेवासदन), शरतचंद्र (चरित्रहीन) ।
- (2) कहानियों का तुलनात्मक अध्ययन : मानिक बंधोपाध्याय (छिनकर क्यों नहीं खाया), यशपाल (दुख का अधिकार), ताराशंकर बंधोपाध्याय (तीन शून्य) और रेणु (ठेस) ।
- (3) कविताओं का तुलनात्मक अध्ययन : रवीन्द्रनाथ (गीतावली) और महादेवी वर्मा (सांध्य गीत) ।

अंक विभाजन :-

2 आलोचनात्मक प्रश्न : $2 \times 10 = 20$

4 लघूत्तरी प्रश्न : $4 \times 5 = 20$

10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न : $10 \times 1 = 10$

सहायक ग्रंथ

1. इन्द्रनाथ चौधुरी : तुलनात्मक साहित्य : भारतीय परिप्रेक्ष्य
2. एन. ई. विश्वनाथ अय्यर : तुलनात्मक साहित्य
3. आर. के. दासगुप्ता : ईस्ट वेस्ट लिटरेरी रिलेशन्स
4. नगेन्द्र (स.) : तुलनात्मक साहित्य
5. सुकुमार सेन (बांग्ला साहित्य का इतिहास, अनुवाद - निर्मला जैन)
6. राजमल बोरा : तुलनात्मक साहित्य

अठारहवाँ प्रश्न पत्र D S E - 4.1

कुल अंक – 50

प्रेमचंद

- (1) उपन्यास : रंगभूमि ।
- (2) उपन्यास : कर्मभूमि ।
- (3) निबंध संग्रह : प्रेमचंद के कुछ विचार ।
- (4) कहानियाँ : सुजान भगत, बड़े घर की बेटी, पंच परमेश्वर, ईदगाह, परीक्षा, आहुति, दो बैलों की कथा, सद्गति, शतरंज के खिलाड़ी, मुक्तिमार्ग ।

अंक विभाजन :-

- 2 आलोचनात्मक प्रश्न : $2 \times 10 = 20$
4 लघूत्तरी प्रश्न : $4 \times 5 = 20$
10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न : $10 \times 1 = 10$

सहायक ग्रंथ

- 1 ◦ रामविलास शर्मा : प्रेमचंद और उनका युग
- 2 ◦ शिवकुमार मिश्र : प्रेमचंद की विरासत और गोदान
- 3 ◦ शंभुनाथ : प्रेमचंद का पुनर्मूल्यांकन
- 4 ◦ अमृत राय : प्रेमचंद : कलम के सिपाही
- 5 ◦ जगदीश्वर चतुर्वेदी और चंद्रा पाण्डेय (स०) : प्रेमचंद और मार्क्सवादी आलोचना
- 6 ◦ ए० अरविंदाक्षन : प्रेमचंद : विविध आयाम
7. कमल किशोर गोयनका : प्रेमचंद विश्वकोश
8. गंगा प्रसाद विमल : प्रेमचंद आज के संदर्भ में
9. राजेंद्र यादव : प्रेमचंद की विरासत
10. राम आह्लाद चौधरी : प्रेमचंद और किसान-विमर्श

OR

D S E – 4.2

कुल अंक – 50

निराला

- (1) काव्य ग्रंथ : परिमल, तुलसीदास ।
- (2) उपन्यास : कुल्ली भाट (निराला रचनावली – भाग 4) ।
- (3) कहानियाँ : देवी, चतुर चमार, भक्त और भगवान (निराला रचनावली - भाग 4) ।
- (4) निबंध : हिन्दी कविता, साहित्य की प्रगति, मुसलमान और हिन्दू कवियों में विचार साम्य, हमारे साहित्य का ध्येय, साहित्य की समतल भूमि (निराला रचनावली – भाग 5) ।

अंक विभाजन :-

- 2 आलोचनात्मक प्रश्न : $2 \times 10 = 20$
4 लघूत्तरी प्रश्न : $4 \times 5 = 20$
10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न : $10 \times 1 = 10$

सहायक ग्रंथ

- 1 ◦ नन्द किशोर नवल : निराला रचनावली
- 2 ◦ रामविलास शर्मा : निराला की साहित्य साधना
- 3 ◦ धनंजय वर्मा : निराला : व्यक्तित्व और कृतित्व
- 4 ◦ दूधनाथ सिंह : निराला एक आत्महंता आस्था

उन्नीसवाँ प्रश्न पत्र (हिन्दी विभाग एवं अन्य विभागों के लिए)

G E -1.1

कुलअंक – 50

गीत और ग़ज़ल

- (1) हिन्दी गीत की पृष्ठभूमि और विकास ।
- (2) हिन्दी ग़ज़ल की पृष्ठभूमि और विकास ।
- (3) हरिवंश राय बच्चन – (क्या करूँ संवेदना लेकर, है अंधेरी रात पर दीवा जलाना) रमानाथ अवस्थी - (मेरी रचना के अर्थ, करूँ क्या, मन चाहिए)
- (4) दुष्यंत कुमार – साए में धूप, अदम गोंडवी – समय से मुठभेड़
अंक विभाजन :-

2 आलोचनात्मक प्रश्न : 2x10 = 20

4 लघूत्तरी प्रश्न : 4 x 5 = 20

10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न : 10 x 1 =10

सहायक ग्रंथ

- 1.सौंदर्य शास्त्र के तत्व : कुमार विमल
2. हिंदी ग़ज़ल के विविध आयाम : सरदार मुजावर
3. हिंदी ग़ज़ल : रोहिताश्व आस्थाना
4. दुष्यंत और उनका साहित्य : हरिचरण वर्मा

G E – 1.2

कुल अंक – 50

हिन्दी मीडिया

- (1) हिंदी, मीडिया और लोकतंत्र
- (2) समाचार लेखन, संपादकीय लेखन
- (3) मीडिया की सत्ता और संस्कृति
- (4) पटकथा लेखन, फीचर, साक्षात्कार लेखन
- (5) मीडिया के विविध आयाम
- (6) वैश्वीकरण , मीडिया और हिंदी

(7) डिजिटल युग में मीडिया

अंक विभाजन :-

2 आलोचनात्मक प्रश्न : $2 \times 10 = 20$

4 लघूत्तरी प्रश्न : $4 \times 5 = 20$

10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न : $10 \times 1 = 10$

सहायक ग्रंथ

1. मीडिया लेखन – सुमित चैहान
2. राम आह्लाद चौधरी: लोकतंत्र, मीडिया और हिंदी
3. राम आह्लाद चौधरी: मीडिया, खबरों की बुनियाद
4. मीडिया और लोकतंत्र : रवींद्रनाथ मिश्र
5. मीडिया का मार्क्सवादी परिप्रेक्ष्य : राम आह्लाद चौधरी
6. पटकथा लेखन : मनोहर श्याम जोशी
7. मीडिया, सत्ता और संस्कृति : राम आह्लाद चौधरी
8. मीडिया लेखन के सिद्धांत : एन. सी. पंत
9. कम्प्यूटर और हिन्दी : हरिमोहन

बीसवाँ प्रश्न पत्र GE-2.1

कुलअंक – 50

साहित्य और सिनेमा

- (1) साहित्य और सिनेमा का अंतर्संबंध।
- (2) साहित्यिक कृतियों पर बनी फिल्मों का समीक्षात्मक अध्ययन – तीसरी कसम, पिंजर, गोदान, शतरंज के खिलाड़ी, राजनीगंधा और सारा आकाश ।
- (3) हिन्दी सिनेमा में गीत, साहित्यिक गीतों से उनका अंतर, लोकगीत और सिनेमा के गीतों का संपर्क ।
- (4) पटकथा अर्थ एवं आयाम, कथा एवं पटकथा का स्वरूप और लेखन ।

अंक विभाजन :- 2 आलोचनात्मक प्रश्न : $2 \times 10 = 20$

4 लघूत्तरी प्रश्न : $4 \times 5 = 20$

10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न : $10 \times 1 = 10$

सहायक ग्रंथ

1. रेशमी खबरों की धूप छाँह – प्रहलाद अप्रवाल
2. साहित्य और सिनेमा में अंतर्संबंध – नीरा जलछत्री
3. फिल्म का सौंदर्य शास्त्र और भारतीय सिनेमा – कमला प्रसाद

4. समकालीन फिल्मों के आइने में समाज – सत्यदेव त्रिपाठी
5. सिनेमा के बारे में – जावेद अख्तर
6. सिनेमा का समाजशास्त्र - जवरीमल पारिख
7. सिनेमा समाज साहित्य – हूबनाथ

G E – 2.2

कुल अंक – 50

पर्यावरण अध्ययन

- (1) पर्यावरण : अवधारणा एवं परिभाषा, क्षेत्र, आवश्यकता और उपयोगिता ।
- (2) मृदा और जल, नदी, तालाब, सागर आदि से संबन्धित प्रदूषण के कारण, समस्याएँ और निदान, वृक्ष एवं वन संबंधी प्रदूषण, ग्रामीण और वन्य पादक तथा वन्य जीव-जन्तु ।
- (3) प्राचीन भारतीय साहित्य में पर्यावरण संबंधी विचार : वैदिक साहित्य, पौराणिक साहित्य, रामायण, भक्ति साहित्य, भारतीय लोक संस्कृति और पर्यावरण ।
- (4) पर्यावरण परक काव्य : रामचरितमानस – गोस्वामी तुलसीदास (पाठ्य अंश- किष्किंधाकांड : दोहा संख्या – 14 से 17 तक), प्रतिनिधि कविताएँ : अरुण कमल (पाठ्य कविता – गंगा से प्यार) ।

अंक विभाजन

2 आलोचनात्मक प्रश्न =20

4 लघुत्तरी प्रश्न =20

10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न =10

सहायक ग्रंथ

- 1 ◦ हरिश्चंद्र व्यास : पर्यावरण शिक्षा
 - 2 ◦ दामोदर शर्मा : आधुनिक जीवन और पर्यावरण
 - 3 ◦ हरिश्चंद्र व्यास : मानव और पर्यावरण
 - 4 ◦ श्याम सुंदर शर्मा : सागर प्रदूषण
 - 5 ◦ गोविंद चातक : प्रकृति, संस्कृति और पर्यावरण
 - 6 ◦ शिव गोपाल मिश्र : वायु प्रदूषण
 - 7 ◦ विश्वनाथ त्रिपाठी : लोकवादी तुलसीदास
8. अनुपम मिश्र : अब भी खरे हैं तालाब
