



UNIVERSITY OF CALCUTTA

Notification No. CSR/127/2024

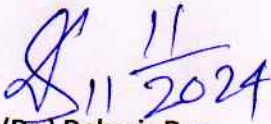
It is notified for information of all concerned that in terms of the provisions of Section 54 of the Calcutta University Act, 1979, (as amended), and, in the exercise of her powers under 9(6) of the said Act, the Vice-Chancellor has, by an order dated 23.10.2024, approved the new revised complete syllabus of Urdu (4-year Honours and Honours with Research and 3-year MDC and Minor) Courses of Studies, under CCF, under this University, as laid down in the accompanying pamphlet.

The above shall take effect from the Odd semester Examinations, 2024 and onwards.

SENATE HOUSE

Kolkata-700073

11.11.2024


Prof. (Dr.) Debasis Das

Registrar

UNIVERSITY OF CALCUTTA

SYLLABUS FOR
SEMESTER WISE FOUR-YEAR

URDU(Major)

(Honours and Honours with Research) COURSE OF STUDY

UNDER
[CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK (CCF, 2022)]

**Discipline Specific Core Course
(DSCC)
4 Credits – (3TH-1TU)**

SEMESTER -1

URD-H-DSCC-1 (TH-3.TU-1) URDU ZABAN O ADAB KI TARIKH اردو زبان و ادب کی تاریخ

SEMESTER -2

URD-H-DSCC-2 (TH-3.TU-1) CLASSIKI GHAZAL کلاسیکی غزل

SEMESTER -3

URD-H-DSCC-3 (TH-3.TU-1) URDU GHAZAL KE MUKHTALIF ADWAAR اردو غزل کے مختلف ادوار

URD-H-DSCC-4(TH-3.TU-1) QASIDA MARSIIYA AUR ILM-UL-BAYAN قصیدہ، مرثیہ اور علم البیان

SEMESTER -4

URD-H-DSCC-5(TH-3.TU-1) MASNAWI NAZM AUR RUBAYEE مثنوی، نظم اور رباعی

URD-H-DSCC-6(TH-3.TU-1) URDU DASTAN AUR NOVEL اردو داستان اور ناول

URD-H-DSCC-7(TH-3.TU-1) URDU AFSANA اردو افسانہ

URD-H-DSCC-8(TH-3.TU-1) MAKATIB SAWANEH KHAKEY AUR SAFARNAME مکاتیب، سوانح، خاکے اور سفر نامے

SEMESTER -5

URD-H-DSCC-9(TH-3.TU-1) MAQALA INSHAIYA TANZ-O-MIZAH AUR REPORTAZ مقالہ، انشائیہ، طنز و مزاح اور رپورٹاژ

URD-H-DSCC-10(TH-3.TU-1) DRAMA ڈراما

URD-H-DSCC-11(TH-3.TU-1) TARAQQI PASAND AUR JADID NAZM ترقی پسند اور جدید نظم

URD-H-DSCC-12(TH-3.TU-1) ADABI TAHRIKAT ادبی تحریکات

SEMESTER -6

URD-H-DSCC-13(TH-3.TU-1) URDU TANQID اردو تنقید

URD-H-DSCC-14(TH-3.TU-1) ALLAMA SHIBLI NOMANI علامہ شبلی نعمانی

URD-H-DSCC-15(TH-3.TU-1) BENGAL KA URDU ADAB بنگال کا اردو ادب

SEMESTER -7

URD-H-DSCC-16(TH-3.TU-1) MIR TAQI MIR میر تقی میر

URD-H-DSCC-17(TH-3.TU-1) MIRZA GHALIB مرزا غالب

URD-H-DSCC-18(TH-3.TU-1) URDU MEIN TANISI ADAB اردو میں تانیسی ادب

URD-H-DSCC-19(TH-3.TU-1) TAHQEEQ KA FAN تحقیق کا فن

SEMESTER -8

URD-H-DSCC-20(TH-3.TU-1) ADABI LISANYAT AUR URDU ZABAN ادبی لسانیات اور اردو زبان

URD-H-DSCC-21(TH-3.TU-1) ALLAMA IQBAL علامہ اقبال

URD-H-DSCC-22(TH-3.TU-1) MANTO منٹو

RESEARCH/DISSERTATION

a) Students obtaining CGPA equivalent to 75% marks after successful completion of all the first 6 semesters may opt for Honours with research Degree Course in the 7th & 8th Semester.

b) Students choosing a 4-year Bachelor's degree (Single major with Research course) are required to take up research projects under the guidance of a faculty member. The students shall have to complete the Research in the 7th & 8th semester of 4credits and 8 credits respectively (total 12 credits).

❖ *Students who will not pursue Dissertation/research work then the candidate will have to study additional 1 DSC/CORE paper of 4 credits in the 7th semester and 2 DSC/CORE papers of 4 credits each in the 8th semester.*

SEMESTER -7

URD-H-DSCC-23 (TH-3.TU-1) FORT WILLIAM COLLEGE KI ADABI KHIDMAT فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات

SEMESTER -8

URD-H-DSCC-24 (TH-3.TU-1) SIR SYED AUR UNKA AHAD سر سید اور ان کا عہد

URD-H-DSCC-25 (TH-3.TU-1) PREM CHAND پریم چند

**Skill Enhancement Course
(SEC)
4 Credits – (3TH-1TU)**

SEMESTER –1

URD-H-SEC-1 (TH-3.TU-1) URDU ADAB AUR HINDUSTANI FILM اردو ادب اور ہندوستانی فلم

SEMESTER –2

URD-H-SEC-2 (TH-3.TU-1) URDU MEIN BARQI AUR AWAMI ZARA-E-IBLAGH اردو میں برقی اور عوامی ذرائع ابلاغ

SEMESTER –3

URD-H-SEC-3 (TH-3.TU-1) URDU SAHAFAT اردو صحافت

**Ability Enhancement Compulsory Course
(AEC-MIL-URDU)
2 Credits – (2TH)**

SEMESTER –3

URD-AEC-1 (TH-2) GHAZAL AUR NAZM غزل اور نظم

SEMESTER –4

URD-AEC-2 (TH-2) URDU NASR اردو نثر

▪ **SUMMER INTERNSHIP**

- All the students are required to do one 3 credits Summer Internship at the end of the 2nd or 4th or 6th semester. Students completing Internship at the end of the 2nd semester will be allowed to take exit from the course and will be awarded Certificate of 45 credits. Students completing Internship at the end of the 4th semester will be allowed to take exit from the course and will be awarded Diploma of 88 credits. Students completing Internship at the end of the 6th semester will be allowed to take exit from the course and will be awarded three-year Single major Degree of 132 credits.

SUMMER INTERNSHIP GUIDE LINE

3 Credits – (75 Marks)

(1) Visit to the Libraries / the Libraries of the Educational Institution.

(2) Student may select any one (1) from the given assignment.

(a) Book Review

(b) Journal's Review

(c) Little Magazine's Review

(d) Cataloguing of Books

(e) Bibliography of Books / Journals /Magazines/Manuscripts

Note: Assignment's contents not less than two thousand words.

END

Minor Course for other Major students (other than Urdu Honours)

Discipline Specific Minor Course for Honours / Major students
4 Credits – (3TH-1TU)

If an Honours / Major student select Urdu as Minor 1 (m1), He/She will be studied:

SEMESTER -1

URD-M1 (TH-3.TU-1) URDU ZABAN O ADAB KI MUKHTASAR TARIKH اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

SEMESTER -2

URD-M1 (TH-3.TU-1) CLASSIKI GHAZAL کلاسیکی غزل

If an Honours / Major student select Urdu as Minor 2 (m2), He/She will be studied:

SEMESTER -3

URD-M2 (TH-3.TU-1) URDU ZABAN O ADAB KI MUKHTASAR TARIKH اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

SEMESTER -4

URD-M2 (TH-3.TU-1) CLASSIKI GHAZAL کلاسیکی غزل

Both M1 and M2 students will be studied:

SEMESTER -5

URD- M1/M2 (TH-3.TU-1) URDU GHAZAL KE MUKHTALIF ADWAAR اردو غزل کے مختلف ادوار

SEMESTER -6

URD- M1/M2 (TH-3.TU-1) URDU AFSANA اردو افسانہ

UNIVERSITY OF CALCUTTA

SYLLABUS FOR
SEMESTER WISE THREE-YEAR

MULTIDISCIPLINARY COURSE OF STUDY (MDC)

URDU(Minor)

For those students who will be studied Urdu as CC-1

UNDER
[CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK (CCF, 2022)]

**Multidisciplinary Course
(MDC)
4 Credits – (3TH-1TU)**

SEMESTER -1

URD-MD-CC-1 (TH-3.TU-1) URDU ZABAN O ADAB KI MUKHTASAR TARIKH اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

SEMESTER -2

URD-MD-CC-2 (TH-3.TU-1) CLASSIKI GHAZAL کلاسیکی غزل

SEMESTER -3

URD-MD-CC-3 (TH-3.TU-1) URDU GHAZAL KE MUKHTALIF ADWAAR اردو غزل کے مختلف ادوار

SEMESTER -4

URD-MD-CC-4 (TH-3.TU-1) URDU AFSANA اردو افسانہ

URD-MD-CC-5(TH-3.TU-1) MASNAWI NAZM AUR RUBAYEE مثنوی، نظم اور رباعی

SEMESTER -5

URD-MD-CC-6(TH-3.TU-1) URDU DASTAN AUR NOVEL اردو داستان اور ناول

URD-MD-CC-7(TH-3.TU-1) QASIDA AUR MARSIIYA قصیدہ اور مرثیہ

SEMESTER -6

URD-MD-CC-8 (TH-3.TU-1) MAKATIB SAWANEH AUR KHAKEY مکاتیب، سوانح اور خاکے

UNIVERSITY OF CALCUTTA

SYLLABUS FOR
SEMESTER WISE THREE-YEAR

MULTIDISCIPLINARY COURSE OF STUDY (MDC)

URDU(Minor)

For those students who will be studied Urdu as CC-2

UNDER
[CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK (CCF, 2022)]

**Multidisciplinary Course
(MDC)
4 Credits – (3TH-1TU)**

SEMESTER -1

URD-MD-CC-1 (TH-3.TU-1) URDU ZABAN O ADAB KI MUKHTASAR TARIKH اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

SEMESTER -2

URD-MD-CC-2 (TH-3.TU-1) CLASSIKI GHAZAL کلاسیکی غزل

SEMESTER -3

URD-MD-CC-3 (TH-3.TU-1) URDU GHAZAL KE MUKHTALIF ADWAAR اردو غزل کے مختلف ادوار

SEMESTER -4

URD-MD-CC-4 (TH-3.TU-1) URDU AFSANA اردو افسانہ

URD-MD-CC-5(TH-3.TU-1) MASNAWI NAZM AUR RUBAYEE مثنوی، نظم اور رباعی

SEMESTER -5

URD-MD-CC-6(TH-3.TU-1) URDU DASTAN AUR NOVEL اردو داستان اور ناول

SEMESTER -6

URD-MD-CC-7(TH-3.TU-1) QASIDA AUR MARSIIYA قصیدہ اور مرثیہ

URD-MD-CC-8 (TH-3.TU-1) MAKATIB SAWANEH AUR KHAKEY مکاتیب، سوانح اور خاکے

UNIVERSITY OF CALCUTTA

SYLLABUS FOR
SEMESTER WISE THREE-YEAR

MULTIDISCIPLINARY COURSE OF STUDY (MDC)

URDU(Minor)

For those students who will be studied Urdu as Minor subject from 3rd Semester

UNDER
[CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK (CCF, 2022)]

**Multidisciplinary Course
(MDC)
4 Credits – (3TH-1TU)**

SEMESTER -3

URD-MD-MN-1 (TH-3.TU-1) URDU ZABAN O ADAB KI MUKHTASAR TARIKH اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

SEMESTER -4

URD-MD- MN -2 (TH-3.TU-1) CLASSIKI GHAZAL کلاسیکی غزل

SEMESTER -5

URD-MD- MN -3 (TH-3.TU-1) URDU GHAZAL KE MUKHTALIF ADWAAR اردو غزل کے مختلف ادوار

URD-MD- MN -4 (TH-3.TU-1) URDU AFSANA اردو افسانہ

SEMESTER -6

URD-MD- MN -5(TH-3.TU-1) MASNAWI NAZM AUR RUBAYEE مثنوی، نظم اور رباعی

URD-MD- MN -6(TH-3.TU-1) URDU DASTAN AUR NOVEL اردو داستان اور ناول

SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC) - CREDITS-4 (3TH+1TU)

FOR SEMESTER 1, 2 & 3

URD-MD-SEC (TH-3.TU-1) URDU ADAB AUR HINDUSTANI FILM اردو ادب اور ہندوستانی فلم

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE (AEC) MIL-URDU -
CREDITS-2 (2TH)**

SEMESTER –3

URD-AEC-1 (TH-2) GHAZAL AUR NAZM غزل اور نظم

SEMESTER –4

URD-AEC-2 (TH-2) URDU NASR اردو نثر

▪ **SUMMER INTERNSHIP**

- All the students are required to do one 3 credits Summer Internship at the end of the 2nd or 4th or 6th semester. Students completing Internship at the end of the 2nd semester will be allowed to take exit from the course and will be awarded Certificate of 45 credits. Students completing Internship at the end of the 4th semester will be allowed to take exit from the course and will be awarded Diploma of 88 credits. Students completing Internship at the end of the 6th semester will be allowed to take exit from the course and will be awarded three-year Single major Degree of 132 credits.

SUMMER INTERNSHIP GUIDE LINE

3 Credit (75 Marks)

(1) Visit to the Libraries / the Libraries of the Educational Institution.

(2) Student may select any one (1) from the given assignment.

(a) Book Review

(b) Journal's Review

(c) Little Magazine's Review

(d) Cataloguing of Books

(e) Bibliography of Books / Journals /Magazines/Manuscripts

Note: Assignment's contents not less than two thousand words.

For the students other than Major (Urdu) and Minor (Urdu) Subject

**Inter Disciplinary Course
(IDC)
3 Credits – (2TH-1TU)**

FOR SEMESTER 1, 2 & 3

URD-H-IDC- (TH-2.TU-1) NOVEL, AFSANA AUR DRAMA ناول، افسانہ اور ڈراما

UNIVERSITY OF CALCUTTA
SYLLABUS FOR
SEMESTER WISE FOUR-YEAR
URDU(Major)
(Honours and Honours with Research) COURSE OF STUDY
UNDER
[CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK (CCF, 2022)]

Discipline Specific Core Course

(DSCC)

4 Credits - (3TH-1TU)

SEMESTER -1

URD-H-DSCC-1 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU ZABAN O ADAB KI TARIKH

اردو زبان و ادب کی تاریخ

ہندوستان میں آریاؤں کی آمد اور ہند آریائی زبان کا ارتقا	☆
مغربی ہندی اور اس کی بولیاں	☆
اردو زبان و ادب کے ارتقا میں صوفیائے کرام کی خدمات	☆
اردو زبان کے آغاز و ارتقا سے متعلق مختلف نظریات	☆
دکن میں اردو کا آغاز و ارتقا (شاعری اور نثر)	☆
شمالی ہند میں اردو کا آغاز و ارتقا (شاعری اور نثر)	☆
دہلی اور دہلی کے اردو ادب کی شعری روایت	☆
فورٹ ولیم کالج اور دہلی کالج کی ادبی خدمات	☆

متن برائے تدریس:

مسعود حسین خاں	مغربی ہندی اور اس کی بولیاں (انتخاب از مقدمہ تاریخ زبان اردو)
محی الدین قادری زور	اردو ہندی کا جھگڑا (انتخاب از ہندوستانی لسانیات)

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

مولانا محمد حسین آزاد

:

آب حیات

مسعود حسین خاں	:	مقدمہ تاریخ زبان اردو
مولوی عبدالحق	:	اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ:
جمیل جالبی	:	تاریخ ادب اردو
رفیقہ سلطانہ	:	اردو نثر کا ارتقا
رام بابوسکینہ	:	تاریخ ادب اردو
محمود شیرانی	:	پنجاب میں اردو
نصیر الدین ہاشمی	:	دکن میں اردو
سردار جعفری	:	ترقی پسند ادب
خلیل الرحمن اعظمی	:	اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
انور سدید	:	اردو ادب کی تحریکیں



SEMESTER -2

URD-H-DSCC-2 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

CLASSIKI GHAZAL

کلاسیکی غزل

- ☆ غزل کا فن: غزل کا مفہوم اور اس کی بہتیت، غزل کی شعریات
- ☆ غزل کا ارتقا: غزل کا پس منظر، ترقی کے منازل
- ☆ غزل کے موضوعات: حسن و عشق، تصوف، انسانی، جذبات و احساسات، مشاہدہ کائنات، تجربہ حیات وغیرہ
- ☆ غزل کے امتیازی عناصر: ایجاز و اختصار، استعاراتی اور علامتی اسلوب کی معنویت، داخلی اور خارجی کیفیات
- ☆ دکن میں غزل: دکن میں غزل کی روایت، قلی قطب شاہ، خواصی اور نصرتی کی غزل کا عمومی جائزہ
- ☆ ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ
- ☆ شمالی ہند میں غزل: شمالی ہند میں غزل کے آغاز و ارتقا کا تفصیلی جائزہ
- ☆ دبستان دہلی میں غزل: دبستان دہلی میں غزل کی روایت، اصلاح زبان کی تحریک، حاتم، مظہر جان جاناں، فائز اور آبرو کی غزل کا عمومی مطالعہ
- ☆ میر، غالب، مومن اور داغ کا خصوصی مطالعہ
- ☆ دبستان لکھنؤ میں غزل: دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی، امتیازی خصوصیات، جرأت، انشاء اور آتش کی غزل گوئی کا عمومی مطالعہ
- ☆ ناسخ کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

ولی	:	مفلسی سب بہار کھوتی ہے
سراج	:	دورنگی خوب نہیں یک رنگ ہو جا
میر	:	منہ نکا ہی کرے ہے جس تس کا
ناسخ	:	کوچہ یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں
غالب	:	دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے
مومن	:	گر غیر کے گھر سے نہ دل آرام نکلتا
داغ	:	تمہارے خط میں نیاک سلام کس کا تھا

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

کلیات ولی	:	مرتبہ: نور الحسن ہاشمی
کلیات سراج	:	مرتبہ: عبدالقادر سروری
کلیات میر	:	مرتبہ: احمد محفوظ
انتخاب ناسخ	:	رشید حسن خاں
دیوان غالب	:	اسد اللہ خاں غالب
دیوان مومن	:	مومن خاں مومن
انتخاب کلام داغ	:	مرتبہ: معین الدین عقیل
آب حیات	:	محمد حسین آزاد

مسعود حسن رضوی	:	ہماری شاعری
اختر انصاری	:	غزل کی سرگذشت
سید عبداللہ	:	ولی سے اقبال تک
فرمان فتح پوری	:	اردو شاعری کا فنی ارتقا
شمس الرحمن فاروقی	:	شعر شور انگیز
قاضی افضل حسین	:	صنمیا ت
کامل قریشی	:	اردو غزل



SEMESTER -3

URD-H-DSCC-3 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU GHAZAL KE MUKHTALIF ADWAAR

اردو غزل کے مختلف ادوار

۱۸۵۷ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی:

- ☆ نئے رجحانات، جدید شاعری کی تحریک اور اردو غزل پر اس کے اثرات
- ☆ امیر بینائی، حالی، شاد عظیم آبادی، فانی اور حسرت کا عمومی مطالعہ
- ☆ داغ، اقبال، یگانہ اور فراق کا خصوصی مطالعہ

ترقی پسند تحریک کا سیاسی، سماجی، اقتصادی اور انقلابی پس منظر:

- ☆ مخدوم، مجروح، کیفی، اعظمی اور علی سردار جعفری کا عمومی مطالعہ
- ☆ فیض، جانثار اختر اور پرویز شاہدی کا خصوصی مطالعہ

اردو غزل پر جدیدیت کے رجحانات کا مطالعہ:

- ☆ موضوعات، تصورات، انحراف، مزاج اور اسلوب
- ☆ ۱۹۶۰ء کے بعد غزلیہ شاعری کا جائزہ
- ☆ ناصر کاظمی، شہر یار، محمد علوی اور ندا فضلی کا خصوصی مطالعہ
- ☆ ۱۹۸۰ء کے بعد غزل کا منظر نامہ
- ☆ زیب غوری، پرکاش فکری اور عرفان صدیقی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- داغ : غضب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا
- اقبال : جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی
- یگانہ : سب ترے سوا کفر آخراں کا مطلب کیا
- فراق : شام غم کچھ اس نگاہ نازکی باتیں کرو
- فیض : گلوں میں رنگ بھرے بادلوں بہار چلے
- جانثار اختر : ہر ایک روح میں اک غم چھپا لگے ہے مجھے
- پرویز شاہدی : اپنی آگ کے ایندھن ہیں ہم ایندھن کا مستقبل کیا
- ناصر کاظمی : دل میں اک لہری اٹھی ہے ابھی
- شہر یار : وہ بے وفا ہے ہمیشہ ہی دل دکھاتا ہے
- ندا فضلی : یہاں کسی کو کوئی راستہ نہیں دیتا
- محمد علوی : آنکھ میں وحشت نہ تھی ہاتھ میں خچر نہ تھا
- زیب غوری : اڑتے ہوئے پتوں کی چمک ہے گرد آلود ہواؤں میں
- پرکاش فکری : احساس زیاں چین سے سونے نہیں دیتا
- عرفان صدیقی : جھلس رہے ہیں کڑی دھوپ میں شجر میرے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- ممتاز الحق : اردو غزل کی روایت، ترقی پسند غزل
فرمان فتح پوری : اردو شاعری کا فنی ارتقا
یوسف حسین خاں : اردو غزل
مسعود حسن رضوی : جدید شاعری
شہر یار : ہجر کا موسم
اسد الزماں اسد : فیض شناسی
محمود ایاز : سوغات (جدید شاعری نمبر)
ناصر کاظمی : برگ نے



SEMESTER -3

URD-H-DSCC-4 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

QASIDA MARSIIYA AUR ILM-UL-BAYAN

قصیدہ، مرثیہ اور علم البیان

قصیدہ:

☆	قصیدہ کی تعریف، ہیئت اور موضوعات
☆	قصیدہ کے اقسام اور اجزائے ترکیبی
☆	اردو قصیدے کا آغاز و ارتقا (دکن اور شمال میں)
☆	قصیدہ کے زوال کے اسباب
☆	سودا، ذوق اور محسن کا کوری کی قصیدہ نگاری

متن برائے تدریس:

سودا	:	ہے سخن سنج یک جوان میں	تا	تو بھی اپنی زباں سے کہہ آئیں
ذوق	:	ابر رحمت کا ہے سایہ تراے سایہ حق	تا	اور دشمن کو رہے تیرے سدا رنج و قلق
محسن کا کوری	:	سمت کاشی سے چلا جانب متھر ابا دل		

مرثیہ:

☆	مرثیہ کی تعریف، ہیئت، موضوعات، اقسام اور اجزائے ترکیبی
☆	اردو مرثیہ کا آغاز و ارتقا (دکن و شمال میں)
☆	میر انیس اور مرزا دبیر کی مرثیہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

میر انیس	:	جب رن میں حسین اصغر بے شیر کو لائے	تا	لکھا ہے کہ قطرہ نہ گرا خاک کے اوپر
مرزا دبیر	:	کس کا علم حسین کے منبر کی زیب ہے	تا	حق ہے علی کے ساتھ علی حق کے ساتھ ہیں

علم البیان:

☆	علم البیان کی تعریف
☆	تجنیس، ایہام، تضاد، تلمیح، حسن تغلیل، لف و نشر مرتب، لف و نشر غیر مرتب
☆	مراعات النظر، تجاہل عارفانہ، سہل ممتنع

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

کلیات سودا	:	مرتبہ محمد حسن
اردو میں قصیدہ نگاری	:	ابو محمد سحر
اردو قصیدہ نگاری	:	ام ہانی اشرف
روح انیس	:	سید مسعود حسن رضوی ادیب

اکبر حیدر کشمیری	:	انتخاب مرثی مرزا دبیر
فضل امام	:	انیس شخصیت اور فن
گوپی چند نارنگ	:	انیس و دبیر
ام ہانی اشرف	:	اردو مرثیہ نگاری
ذاکر حسین فاروقی	:	دہستان دبیر
وہاب اشرفی	:	تفہیم البلاغت
مجیب الرحمن	:	علم العروض و علم البیان



SEMESTER -4

URD-H-DSCC-5 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

MASNAWI NAZM AUR RUBAYEE

مثنوی، نظم اور رباعی

مثنوی:

- ☆ مثنوی کی تعریف، ہیئت، اجزائے ترکیبی، اقسام اور موضوعات
- ☆ اردو مثنوی کا آغاز و ارتقا
- ☆ دکن میں اردو مثنوی کی ابتدا۔ ملا وجہی اور نصرتی کی خدمات کی روشنی میں
- ☆ شمالی ہند میں اردو مثنوی کی ابتدا۔ میر تقی میر، میر حسن، دیا شنکر نسیم اور مرزا شوق لکھنوی کی خدمات کی روشنی میں
- ☆ مثنوی کے زوال کے اسباب

متن برائے تدریس:

- ☆ میر تقی میر : دریائے عشق
- ☆ مرزا شوق لکھنوی : زہر عشق

نظم:

- ☆ نظم کی تعریف، ہیئت، تکنیکی، موضوعاتی اقسام
- ☆ اردو نظم نگاری کا آغاز و ارتقا
- ☆ انجمن پنجاب کی تحریک اور اردو نظم
- ☆ ترقی پسند تحریک اور اردو نظم
- ☆ نظم معری اور آزاد نظم
- ☆ نظیر، حالی، اقبال، فیض، مخدوم، ن۔م۔راشد، میراجی، اختر الایمان اور پرویز شاہدی کا خصوصی مطالعہ
- ☆ عظمت اللہ خاں، شبلی نعمانی اور اکبر الہ آبادی کا عمومی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- ☆ نظیر اکبر آبادی : چپاتی کا فلسفہ
- ☆ حالی : نشاط امید
- ☆ اقبال : خضر راہ
- ☆ فیض : ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
- ☆ ن۔م۔راشد : سہاویراں
- ☆ میراجی : کلرک کا نغمہ محبت
- ☆ پرویز شاہدی : شیردانی

رباعی:

- ☆ رباعی کی تعریف، ہیئت، وزن، موضوعات

- ☆ تلوک چند محروم اور اختر انصاری کا عمومی مطالعہ
☆ میر انیس، امجد حیدر آبادی، جوش اور فراق کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- میر انیس : آغوشِ لحد میں جب کہ سونا ہوگا
امجد حیدر آبادی : کم ظرف اگر دولت وزر پاتا ہے
جوش بلخ آبادی : ہر بات نہ جانے کیوں بری لگتی ہے
فراق گورکھپوری : اے معنی کا نجات مجھ میں آجا

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- اردو مثنوی کا ارتقا : عبدالقادر سروری
اردو کی تین مثنویاں : خان رشید
جدید اردو نظم: نظریہ و عمل : عقیل احمد صدیقی
نظم جدید کی کروٹیں : وزیر آغا
اردو مثنوی شمالی ہند میں : گیان چند جین
اردو رباعی: فنی و تاریخی ارتقا: فرمان فتح پوری
حلقہٴ ارباب ذوق اور اردو نظم: زرین زریں



SEMESTER -4
URD-H-DSCC-6 (TH-3.TU-1)
4 Credits - (3TH-1TU)
URDU DASTAN AUR NOVEL

اردو داستان اور ناول

داستان:

- | | |
|---|---|
| ☆ | داستان کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی |
| ☆ | اردو میں داستان گوئی کی روایت |
| ☆ | فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، میرامن دہلوی، سید حیدر بخش حیدری اور رجب علی بیگ سرور کا خصوصی مطالعہ |

متن برائے تدریس:

- | | | |
|------------------|-------------------|-------------|
| میرامن دہلوی | سیر پہلے درویش کی | باغ و بہار |
| رجب علی بیگ سرور | بندر کی تقریر | فسانہ عجائب |

ناول:

- | | |
|---|---|
| ☆ | ناول کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی |
| ☆ | اردو ناول کا آغاز و ارتقا |
| ☆ | راشد الخیری، نذیر احمد، مرزا ہادی رسوا، پریم چند اور قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری |

متن برائے تدریس:

- | | | |
|----------------|---|------------------|
| نذیر احمد | : | مرآة العروس |
| رسوا | : | امراؤ جان |
| پریم چند | : | نرملہ |
| قرۃ العین حیدر | : | آخر شب کے ہم سفر |

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- | | | |
|------------------------------|---|-----------------|
| اردو زبان اور فن داستان گوئی | : | کلیم الدین احمد |
| داستان سے افسانے تک | : | وقار عظیم |
| اردو کی نثری داستانیں | : | گیان چند جین |
| اردو داستان تحقیق و تنقید | : | قمر الہدی فریدی |
| ناول کا فن | : | ابوالکلام قاسمی |
| اردو ناول کی تنقیدی تاریخ | : | علی عباس حسینی |
| بیسویں صدی میں اردو ناول | : | یوسف سرمست |
| فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات | : | عبیدہ بیگم |
| تنقید اور احتساب | : | وزیر آغا |



SEMESTER -4
URD-H-DSCC-7 (TH-3.TU-1)
4 Credits - (3TH-1TU)
URDU AFSANA

اردو افسانہ

افسانہ:

☆	افسانے کا فن
☆	افسانے کی تعریف اور اجزائے ترکیبی
☆	اردو افسانے کی تاریخ کا اجمالی جائزہ
☆	اردو افسانے کا آغاز و ارتقا
☆	ترقی پسند تحریک کے اثرات اردو افسانے پر
☆	اردو افسانہ آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد
☆	جدیدیت کے اثرات اردو افسانے پر

متن برائے تدریس:

پریم چند	:	نمک کا داروغہ
کرشن چندر	:	دو فرلانگ لمبی سڑک
راجندر سنگھ بیدی	:	لاجوتی
منٹو	:	ٹوپہ ٹیک سنگھ
عصمت	:	چوتھی کا جوڑا
غلام عباس	:	کتبہ

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

اردو زبان اور فن داستان گوئی	:	کلیم الدین احمد
اردو افسانہ روایت اور مسائل	:	گوپنی چند نارنگ
اردو نثر کا فنی ارتقاء	:	فرمان فتح پوری
پریم چند ایک مطالعہ	:	ہنس راج رہبر
داستان سے افسانے تک	:	وقار عظیم
کلیات پریم چند	:	مرتبہ مدن گوپال
کلیات کرشن چندر	:	کرشن چندر
کلیات راجندر سنگھ بیدی	:	وارث علوی
کلیات منٹو	:	وارث علوی
کلیات عصمت	:	عصمت چغتائی
کلیات غلام عباس	:	مرتبہ ندیم احمد



SEMESTER -4

URD-H-DSCC-8 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

MAKATIB SAWANEH KHAKEY AUR SAFARNAME

مکاتیب، سوانح، خاکے اور سفر نامے

مکاتیب:

- ☆ مکتوب نگاری کا فن
☆ اردو میں مکتوب نگاری کے ابتدائی نمونے
☆ اردو میں مکتوب نگاری کی روایت
☆ اردو کے اہم مکتوب نگاروں کا عمومی جائزہ
☆ غالب، مولانا ابوالکلام آزاد، فیض اور صنیہ اختر کی مکتوب نگاری کا تفصیلی جائزہ

متن برائے تدریس:

- غالب کا خط : سید صاحب انتم مجرم نہ میں گنہگار (میر مہدی مجروح کے نام)
مولانا ابوالکلام آزاد کا خط : حکایات بادہ و تریاک (غبار خاطر)
فیض کا خط : آج کل لیلائے سخن غیر حاضر ہے۔۔۔۔۔ (صلیبیں مرے درتچے میں)
صنیہ اختر کے خطوط : ابتدائی دو خطوط (زیر لب)

سوانح:

- ☆ سوانح نگاری کا فن
☆ اردو میں سوانح نگاری کی روایت
☆ اردو کے اہم سوانح نگاروں کا عمومی جائزہ
☆ حالی کی سوانح نگاری کا تفصیلی جائزہ

متن برائے تدریس:

- مولانا الطاف حسین حالی : یادگار غالب (پہلا حصہ)

خاکہ:

- ☆ خاکہ نگاری کا فن
☆ اردو میں خاکہ نگاری کا آغاز و ارتقا
☆ اردو کے اہم خاکہ نگاروں کا عمومی جائزہ
☆ رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری کا تفصیلی جائزہ

متن برائے تدریس:

- رشید احمد صدیقی : مولانا محمد علی

سفرنامہ:

- ☆ سفر نامے کی تعریف، سفر نامہ نگاری کا فن
- ☆ اردو میں سفر نامہ نگاری کی تاریخ
- ☆ اردو کے اہم سفر نامہ نگاروں کا تعارف

متن برائے تدریس:

خواجہ احمد عباس : مسافر کی ڈائری

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- اردو نثر کا فنی ارتقا : فرمان فتح پوری
- صنایات : قاضی افضل حسین
- غالب کے خطوط : خلیق انجم
- مطالعہ خطوط غالب : عبدالقوی دستوی
- غالب کی تخلیقی حسیت : شمیم حنفی
- اردو میں خاکہ نگاری : صابرہ سعید
- اردو ادب میں سفر نامہ : انور سعید
- اردو سفر نامے کی مختصر تاریخ : مرزا حامد بیگ
- اردو سفر ناموں کا تنقیدی مطالعہ : خالد محمود
- اکیسویں صدی میں اردو سفر نامے اور رپورٹاژ: نعیم انیس



SEMESTER -5

URD-H-DSCC-9 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

MAQALA INSHAIYA TANZ-O-MIZAH AUR REPORTAZ

مقالہ، انشائیہ، طنز و مزاح اور رپورتاژ

مقالہ:

- ☆ مقالہ کا مفہوم، مقالہ اور انشائیہ کا فرق
- ☆ اردو میں مقالہ نگاری کی روایت، فروع اور ترقی کے منازل
- ☆ اردو کے اہم مقالہ نگاروں کا عمومی جائزہ
- ☆ سرسید کی مقالہ نگاری کا تفصیلی جائزہ

متن برائے تدریس:

سرسید : رسم و رواج کی پابندی کے نقصانات

انشائیہ:

- ☆ انشائیہ کی تعریف، اسلوب اور فنی خصوصیات
- ☆ اردو میں انشائیہ نگاری کی روایت، ترقی اور فروع کا حال
- ☆ اردو کے اہم انشائیہ نگاروں کا عمومی جائزہ
- ☆ مجتبیٰ حسین کی انشائیہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

مجتبیٰ حسین : صاحب ہاتھ روم میں ہیں

طنز و مزاح:

- ☆ طنز و مزاح کی تعریف اور اہمیت
- ☆ طنز و مزاح میں بنیادی فرق
- ☆ اردو میں طنز و مزاح کی روایت
- ☆ اردو کے معروف طنز و مزاح نگار

متن برائے تدریس:

پطرس بخاری : مرید پور کا پیر

رپورتاژ نگاری:

- ☆ رپورتاژ کی تعریف
- ☆ اردو میں رپورتاژ نگاری کی تاریخ
- ☆ اسلوب اور فنی خصوصیات
- ☆ اردو کے معروف رپورتاژ نگار

متن برائے تدریس:

سجاد ظہیر : یادیں

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- انشائیہ اور انشائیے : سید محمد حسنین
اردو نثر کا فنی ارتقا : فرمان فتح پوری
سر سید اور ان کے نامور رفقا : سید عبداللہ
صنفاآت : قاضی افضل حسین
اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت : قمر رئیس
اردو ادب میں طنز و مزاح : وزیر آغا
طنزیاآت و مضحکات : رشید احمد صدیقی
ظرافت اور تنقید : احمد جمال پاشا
اردو میں رپورتاژ نگاری کا فن : ایم۔ زید۔ گوہر
اردو میں رپورتاژ کی روایت : طلعت گل
اردو میں رپورتاژ نگاری : عبدالعزیز
اکیسویں صدی میں اردو سفر نامے اور رپورتاژ: نعیم انیس



SEMESTER -5

URD-H-DSCC-10 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

DRAMA

ڈراما

☆	ڈرامے کا فن اور اجزائے ترکیبی	☆
☆	ڈرامے کے اقسام :	☆
☆	تھیٹر کا فن اور تکنیک :	☆
☆	تھیٹر کے اہم لوازمات :	☆
	کاسٹیوم (Costume)، میک اپ (Makeup)، سیٹ (Set)، لائٹس (Lights)، موسیقی (Music) اور پروپس (Props) وغیرہ	
☆	قدیم یونانی ڈراما کی تاریخ :	☆
☆	قدیم سنسکرت ڈراما کی تاریخ:	☆
☆	اردو ڈراما :	☆
☆	اردو ڈراما اور ڈراما رادھا کنھیا کا قصہ	☆
☆	امانت لکھنوی اور ڈراما اندر سبھا	☆
☆	پارسی تھیٹر کا عہد :	☆
☆	آغا حشر کاشمیری کا خصوصی مطالعہ	☆
☆	اردو میں ادبی ڈراما کی روایت:	☆
☆	انتیاز علی تاج کا خصوصی مطالعہ	☆
☆	اردو میں نکرناٹک کی روایت:	☆
☆	اردو میں جدید تھیٹر کا اجمالی جائزہ:	☆
☆	حبیب تنویر کا خصوصی مطالعہ	☆
☆	مغربی تھیٹر کے اثرات اردو تھیٹر پر:	☆

متن برائے تدریس:

☆	آغا حشر کاشمیری (پارسی تھیٹر)	☆
☆	انتیاز علی تاج (ادبی ڈراما)	☆
☆	حبیب تنویر (جدید ڈراما)	☆
☆	صفدر ہاشمی (نکرناٹک)	☆

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

☆	عطیہ نشاط :	☆
☆	عشرت رحمانی :	☆
☆	عتیق احمد صدیقی :	☆
☆	ابراہیم یوسف :	☆
☆	سید مسعود حسن رضوی ادیب :	☆

اردو تھیٹر	:	عبدالعلیم نامی
اردو ڈراما نگاری	:	قمر اعظم ہاشمی
لکھنؤ کا شاہی اسٹیج	:	سید مسعود حسن رضوی ادیب
لکھنؤ کا عوامی اسٹیج	:	سید مسعود حسن رضوی ادیب
آغا حشر کاشمیری عہد اور ادب	:	ارتضیٰ کریم
آغا حشر کاشمیری کے نمائندہ ڈرامے	:	انجمن آرا انجم
اچھا اور اردو ڈراما	:	شاہد رزی
اردو ڈراموں کا انتخاب	:	محمد حسن
دورنگ	:	حبیب تنویر
پردہ کھلتا ہے	:	حبیب تنویر
حبیب تنویر کا رنگ منچ	:	مسعود الحق
انارکلی	:	سید امتیاز علی تاج
اردو کا ایک بانی ڈراما	:	فصیح احمد صدیقی
اردو ڈراما۔ پس منظر، منظر	:	شیخ الماس حسین
بنگال میں اردو ڈراما	:	مشتاق احمد
آزادی کے بعد مغربی بنگال میں صاحب کتاب ڈراما نگار: نوشاد رضا	:	
بنگال میں اردو ٹکڑا ٹک	:	محمد کاظم
اکیسویں صدی میں اردو ڈراما	:	نعیم انیس
ریڈیو، ڈراما تارنچ و ٹیکنیک	:	محمد شکیل اختر
روبرو (ریڈیو انٹرویوز کا مجموعہ)	:	محمد شکیل اختر



SEMESTER -5

URD-H-DSCC-11 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

TARAQQI PASAND AUR JADID NAZM

ترقی پسند اور جدید نظم

ترقی پسند نظم:

- ☆ ترقی پسند اردو نظم، موضوعات اور اسالیب بیان
- ☆ ترقی پسند نظم کی روایت
- ☆ ترقی پسند نظم گو شعرا کا عمومی مطالعہ
- ☆ ترقی پسند تصورات سے انحراف کا رویہ
- ☆ فیض، اختر الایمان اور پرویز شاہدی کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ

جدید نظم کے پیش رو:

- ☆ حلقہ رباب ذوق اور اردو نظم، نئے تجربات
- ☆ حلقہ رباب ذوق کے نظم گو شعرا کا عمومی مطالعہ
- ☆ میراجی اور ن-م۔ راشد کی نظم نگاری کا تفصیلی جائزہ

جدید نظم:

- ☆ جدید فکر اور اردو نظم، شعری تصورات
- ☆ جدید نظم گو شعرا کا عمومی مطالعہ
- ☆ محمد علوی اور ندا فضلی کی نظم نگاری

متن برائے تدریس:

- فیض : ادھر نہ دیکھو
- اختر الایمان : ایک لڑکا
- پرویز شاہدی : بے چہرگی
- میراجی : سمندر کا بلاوا
- ن-م۔ راشد : اندھا کباڑی
- محمد علوی : کون؟
- ندا فضلی : آدمی کی تلاش

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- : اردو ادب کی تحریکیں
- : اردو ادب کے ارتقا میں ادبی تحریکیں اور رجحانوں کا حصہ
- : ادبی تحریکات و رجحانات
- : اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
- : انور سدید
- : منظر اعظمی
- : انور پاشا
- : خلیل الرحمن اعظمی

ترقی پسند ادب : عزیز احمد
حلقہ ارباب ذوق : یونس جاوید
حلقہ ارباب ذوق اور اردو نظم : زرینہ زریں
روشنائی : سجاد ظہیر



SEMESTER -5

URD-H-DSCC-12 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

ADABI TAHRIKAT

ادبی تحریکات

☆	تحریک اور رجحان کے امتیازات
☆	اصلاح زبان کی تحریک : ایہام گوئی کے اثرات، ایہام گوئی کی مخالفت میں آتش و ناسخ کے نظریات
☆	علی گڑھ تحریک : فکری بنیادیں، اردو ادب پر علی گڑھ تحریک کے اثرات
☆	رومانی تحریک : رومانیت اور کلاسیکیت، اردو ادب پر رومانیت کے اثرات
☆	ترقی پسند تحریک : تحریک کے اصول و ضوابط، اردو ادب پر ترقی پسند تحریک کے اثرات
☆	حلقہ ارباب ذوق : مقاصد، نئے تجربات، اردو ادب پر حلقہ کے اثرات
☆	جدیدیت : جدیدیت کی فلسفیانہ اساس، اردو ادب پر جدیدیت کے اثرات
☆	مابعد جدیدیت : مابعد جدیدیت کی تفہیم، اردو ادب پر اس کے اثرات
☆	تائیدیت : تائیدیت کا اساسی تصور، اردو ادب پر تائیدیت کے اثرات

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

انور سدید :	اردو ادب کی تحریکیں
منظر اعظمی :	اردو ادب کے ارتقا میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ
انور پاشا :	ادبی تحریکات اور رجحانات
خلیل الرحمن اعظمی :	اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
عزیز احمد :	ترقی پسند ادب
یونس جاوید :	حلقہ ارباب ذوق
زرینہ زریں :	حلقہ ارباب ذوق اور اردو نظم
ندیم احمد :	ترقی پسندی، جدیدیت اور مابعد جدیدیت
سید عبداللہ :	سر سید اور ان کے نامور رفقاء
نور الحسن نقوی :	سر سید اور ہندوستانی مسلمان
قمر الہدیٰ فریدی :	سر سید اور اردو زبان و ادب
محمد حسن :	اردو ادب میں رومانوی تحریک
شہناز نبی :	فیمنزم: تاریخ و تنقید
شہناز نبی :	تائیدی تنقید
انور پاشا :	تائیدیت اور اردو ادب



SEMESTER -6

URD-H-DSCC-13 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU TANQID

اردو تنقید

☆	تنقید کا مفہوم، تخلیق، تحقیق اور تنقید کا رشتہ
☆	ادب اور تنقید
☆	ادب میں تنقید کی اہمیت
☆	تنقید کے مشرقی و مغربی تصورات
☆	اردو تنقید کا ابتدائی دور
☆	تذکرہ اور تنقید کا رشتہ، آب حیات کی تنقیدی اہمیت
☆	تنقید کے مختلف دبستان اور ان کا جائزہ : تاثیراتی، جمالیاتی، مارکسی، عملی
☆	ناقدین کا خصوصی مطالعہ : حالی، شبلی، محمد حسین آزاد، عبدالرحمن بجنوری، نیاز فتح پوری
☆	ناقدین کا عمومی مطالعہ : مجنوں گورکھپوری، کلیم الدین احمد، احتشام حسین، آل احمد سرور، محمد حسن عسکری، شمس الرحمن فاروقی

متن برائے تدریس:

غزل کے باب میں	:	خواجہ الطاف حسین حالی
محاکات	:	شبلی نعمانی

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

مقدمہ شعر و شاعری	:	الطاف حسین حالی
آب حیات	:	محمد حسین آزاد
اردو تنقید کا ارتقا	:	عبادت بریلوی
ادب اور زندگی	:	مجنوں گورکھپوری
تنقیدی نظریات	:	سید احتشام حسین
اردو تنقید، مسائل اور نظریات	:	شارب ردولوی
تنقیدی دبستان	:	سلیم احمد
قدیم ادبی تنقید	:	وہاب اشرفی
اردو تنقید کی تاریخ	:	مسح الزماں
اردو تنقید پر ایک نظر	:	کلیم الدین احمد
اردو شاعری پر ایک نظر	:	کلیم الدین احمد



SEMESTER -6

URD-H-DSCC-14 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

ALLAMA SHIBLI NOMANI

علامہ شبلی نعمانی

- ☆ شبلی نعمانی : حالات زندگی اور عہد
- ☆ شبلی کی نثر نگاری
- ☆ شبلی کی تنقید نگاری
- ☆ شبلی کی تاریخ نگاری
- ☆ شبلی کی سیرت نگاری
- ☆ شبلی کے مذہبی افکار
- ☆ شبلی اور اردو نشاۃ ثانیہ
- ☆ ”شعر العجم حصہ چہارم“ کی روشنی میں شبلی کا نظریہ شاعری
- ☆ ”موازنہ انیس و دہیر“ کی روشنی میں انیس و دہیر کے مراثنی کی خصوصیات
- ☆ شبلی اور انجمن ترقی اردو ہند

متن برائے تدریس:

سر سید مرحوم اور اردو لٹریچر

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- حیات شبلی : سید سلیمان ندوی
- مولانا شبلی نعمانی ایک مطالعہ : مفتون احمد
- شبلی معاندانہ تنقید کی روشنی میں: سید شہاب الدین دسنوی
- یادگار شبلی : شیخ محمد اکرام
- شبلی ایک دبستان : آفتاب احمد صدیقی
- مولانا شبلی نعمانی پر ایک نظر : عبید اللہ خاں
- آثار شبلی : محمد الیاس الاعظمی
- شبلی کی علمی و ادبی خدمات : ظفر احمد صدیقی
- مولانا شبلی بحیثیت سیرت نگار: ظفر احمد صدیقی



SEMESTER -6

URD-H-DSCC-15 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

BENGAL KA URDU ADAB

بنگال کا اردو ادب

- ☆ بنگال میں اردو زبان و ادب کی تاریخ۔ ابتدا اور ارتقا
- ☆ بنگال میں اردو غزل کی روایت۔ آزادی سے قبل، آزادی کے بعد اور اسی صدی میں
- ☆ انشا اللہ خاں انشاء، قدرت اللہ قدرت، مخلص مرشد آبادی، عبدالغفور نساج، وحشت کلکتوی، وکیل اختر، اعزاز افضل، قیصر شمیم اور رونق نعیم کا خصوصی مطالعہ
- ☆ بنگال میں اردو نظم کا اجمالی جائزہ۔ پرویز شاہدی اور اشک امرتسری کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ
- ☆ بنگال میں اردو نثر کا آغاز و ارتقا۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات کا جائزہ
- ☆ بنگال میں اردو افسانہ آغاز و ارتقا۔ ل۔ احمد اکبر آبادی اور ظفر اوگا نوی کا خصوصی مطالعہ
- ☆ بنگال میں اردو ناول کا ارتقا اور فروغ
- ☆ بنگال میں اردو ڈراما کا آغاز و ارتقا۔ آزادی سے قبل، آزادی کے بعد اور اسی صدی میں

متن برائے تدریس:

غزل:

- انشا : ٹک آنکھ ملاتے ہی کیا کام ہمارا
- قدرت : نہ واقف کارواں سے ہوں نہ کچھ آگاہ منزل
- مخلص : جن تجھ کو مجھ سے وفا کچھ نہیں
- نساخ : عشاق جان دینے لگے ناز دیکھنا
- وحشت : صرف وفا ہوا کہ شہید جنا ہوا
- وکیل : آپ سے جھک کے جو ملتا ہوگا
- اعزاز افضل : ہم تو ڈوبیں گے یا پار تر جائیں گے
- قیصر شمیم : موسم تو بدلتے ہیں لیکن، کیا گرم ہوا، کیا سرد ہوا
- رونق نعیم : میرے دل میں دھڑک رہا ہے تو

نظم:

- پرویز شاہدی : آگ کی لکیر
- اشک امرتسری : بلہ آتا ہے

نثر:

- حیدر بخش حیدری : قصہ حاتم طائی موسوم بہ آرائش محفل پہلا قصہ (سنائے خراسان کے ملک۔۔۔ منیر شامی کو مہمان سرا میں چھوڑ کر کسی طرف کو چلا)
- ل۔ احمد اکبر آبادی : قربانی کا بکرا (افسانہ)
- ظفر اوگا نوی : اہرام (افسانہ)

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- بنگال میں اردو : وفاراشدی
- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات : عبیدہ بیگم
- نساخ سے وحشت تک : لطیف الرحمن
- مرشد آباد کے چار کلاسیکی شعرا : یوسف تقی
- بیچ کا ورق : ظفر اوگانوی
- بنگال میں اردو نثر کی تاریخ : سالک لکھنوی
- انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب : جاوید نہال
- مخلص مرشد آبادی : عبدالرؤف
- روح ادب (بنگال میں اردو شاعری نمبر) : مغربی بنگال اردو اکاڈمی
- انشاء اللہ خاں انشا۔ حیات اور فن : ندیم احمد
- منثورات بنگالہ : شہناز نبی
- کلام نساخ : شہناز نبی
- سائنس کی دھار : قیصر شمیم
- اداس جنگل : رونق نعیم
- ظفر اوگانوی حیات و ادبی خدمات : دبیر احمد
- ظفر اوگانوی بیچ کا ورق کے تناظر میں : دبیر احمد
- بنگال میں اردو صحافت : ڈاکٹر محمد شکیل اختر
- کلام افضل : نعیم انیس
- اعزاز افضل فن اور فن کار : نعیم انیس
- آزادی کے بعد مغربی بنگال میں اردو ادب : نعیم انیس
- وحشت کلکتوی: حیات اور کارنامہ : سید علی عرفان نقوی
- اکیسویں صدی میں اردو ڈراما : نعیم انیس
- اردو ڈراما پس منظر، منظر : شیخ الماس حسین
- آزادی کے بعد مغربی بنگال میں صاحب کتاب ڈراما نگار: نوشاد رضا



SEMESTER -7

URD-H-DSCC-16 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

MIR TAQI MIR

میر تقی میر

☆	میر کے حالات زندگی
☆	میر کا عہد: سیاسی، سماجی اور ادبی پس منظر
☆	میر سے قبل شمالی ہند میں شاعری کا پس منظر
☆	میر کے ہم عصر شعرا
☆	میر کی غزل گوئی
☆	میر کی مثنوی نگاری
☆	میر کی مرثیہ نگاری
☆	میر کی رباعی
☆	میر کی تذکرہ نگاری: نکات شعرا

متن برائے تدریس:

غزل:

- (۱) تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا
- (۲) فقیر اند آئے صدا کر چلے
- (۳) چلتے ہو تو چمن کو چلئے کہتے ہیں کہ بہاراں ہے
- (۴) الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دو آنے کام کیا

مثنوی:

درہ جو خانہ خود

مرثیہ:

نہ چھوڑی دشمنوں نے گھر میں شے دوست

رباعی:

- (۱) حیرت ہے کہ ہو قیب محرم تیرا
- (۲) ملیے اس شخص سے جو آدم ہووے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

مرتبہ: احمد محفوظ (جلداول و دوم)	:	کلیات میر (جلداول و دوم):
شمس الرحمن فاروقی	:	شعر شورا گلینز
گوپی چند نارنگ	:	اسلوبیات میر
خواجہ احمد فاروقی	:	میر تقی میر: حیات اور شاعری
سید عبداللہ	:	نقد میر
علی سردار جعفری	:	پنچمبران سخن

افکار میر : ایم حبیب خاں
میر : قاضی عبدالودود
نقوش (میر تقی میر نمبر) : طفیل احمد
رباعیات میر تقی میر : سید عرفان علی نقوی



SEMESTER -7
URD-H-DSCC-17 (TH-3.TU-1)
4 Credits - (3TH-1TU)
MIRZA GHALIB

مرزا غالب

☆	غالب کی حیات و شخصیت
☆	غالب کا عہد: سیاسی، سماجی و معاشی حالات
☆	غالب کا فن
☆	غالب بحیثیت غزل گو
☆	غالب بحیثیت قصیدہ نگار
☆	غالب بحیثیت مکتوب نگار
☆	غالب کے تلامذہ
☆	غالب کے معاصرین

متن برائے تدریس:

غزل:

- (۱) نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
- (۲) کہتے ہونہ دیں گے ہم دل اگر پڑا پایا
- (۳) عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی
- (۴) ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے

خطوط

عود ہندی : ابتدائی چار خطوط

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

یادگار غالب	:	الطاف حسین حالی
محاسن کلام غالب	:	عبدالرحمن بجنوری
نقد غالب	:	مختار الدین آرزو
غالب	:	غلام رسول مہر
غالب نامہ	:	شیخ محمد اکرام
ذکر غالب	:	مالک رام
غالب شناسی	:	ظ۔ انصاری
تلاش غالب	:	نثار احمد فاروقی
تفہیم غالب	:	شمس الرحمن فاروقی
عہد غالب	:	طیبہ صدیقی



SEMESTER -7

URD-H-DSCC-18 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU MEIN TANISI ADAB

اردو میں تانیشی ادب

- ☆ تانیشیت کی تعریف
- ☆ تانیشیت کی تحریک
- ☆ اردو میں تانیشی ادب کا آغاز و ارتقا
- ☆ تانیشیت کی ترجمان شاعرات
- ☆ تانیشیت کی علم بردار خواتین فکشن نگار
- ☆ خواتین قلم کاروں کے یہاں اسلوب کی انفرادیت
- ☆ درج ذیل شاعرات کا خصوصی مطالعہ
- ☆ ادا جعفری، کشورنا ہید، پروین شاکر، فہمیدہ ریاض، ساجدہ زیدی، زاہدہ زیدی، شہناز نبی
- ☆ درج ذیل فکشن نگار کا خصوصی مطالعہ:
- ☆ عصمت چغتائی، قرۃ العین حیدر، صالحہ عابد حسین، صفیری مہدی، واجدہ تبسم، ترنم ریاض

متن برائے تدریس:

غزل:

اداء جعفری : یہ فخر تو حاصل ہے برے ہیں کہ بھلے

کشورنا ہید : ضبط اتنا بھی نہ کرا حساس مر جھا جائے گا

پروین شاکر : میں سچ کہوں گی مگر پھر بھی ہار جاؤں گی

فہمیدہ ریاض : ہر لمس ہے جب تپش سے عاری

نظم:

ساجدہ زیدی : تلاش

زاہدہ زیدی : شام تنہائی

شہناز نبی : میں کیوں مانوں

افسانہ:

عصمت چغتائی : دو ہاتھ

صالحہ عابد حسین : جینے کا سہارا

صفیری مہدی : وہ بوڑھا

واجدہ تبسم : دو بیٹیاں

ناول:

قرۃ العین حیدر : کار جہاں دراز ہے

ترنم ریاض : برف آشنا پرندے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- شہنازی : فیمنزم: تاریخ و تنقید
شہنازی : تائیشی تنقید
انور پاشا : تائیشیت اور اردو ادب
علی احمد فاطمی : تحریک نسواں اور اردو ادب
سیمہ صغیر : تائیشیت اور اردو ادب: روایت، مسائل اور امکانات
ترنم ریاض : بیسویں صدی میں خواتین کا اردو ادب
نعیم انیس : اردو کی معروف خواتین افسانہ نگار اور ان کی خدمات :
مشتاق احمد وانی : اردو ادب میں تائیشیت
شبنم آرا : تائیشیت کے مباحث اور اردو ناول



SEMESTER -7

URD-H-DSCC-19 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

TAHQEEQ KA FAN

تحقیق کا فن

☆	تحقیق کا فن اور اس کی قسمیں	☆
☆	موضوع کیسا ہونا چاہیے، موضوع کی تلاش، تحقیقی موضوعات کی قسمیں، موضوع سے متعلق حوالے کی کتابیں اور رسالے	☆
☆	مواد کی فراہمی	☆
☆	مواد کی فہرست	☆
☆	مواد کی پرکھ	☆
☆	مطالعہ اور نوٹ لینا	☆
☆	تحقیقی مقالہ	☆
☆	تحقیقی اسلوب	☆
☆	تحقیق اصطلاحات	☆
☆	اردو کے اہم محققین	☆

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

گیان چند جین	:	تحقیق کا فن
شین اختر	:	تحقیق کے طریقہ کار
رشید حسن خاں	:	ادبی تحقیق، مسائل اور تجزیہ
تنویر احمد علوی	:	اصول تحقیق و ترتیب متن
عبدالرزاق قریشی	:	مبادیات تحقیق
شاہد اعظمی	:	اردو تحقیق اور مالک رام



SEMESTER -8

URD-H-DSCC-20 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

ADABI LISANYAT AUR URDU ZABAN

ادبی لسانیات اور اردو زبان

☆	لسانیات کی تعریف	☆
☆	لسانی مطالعے کی شاخیں	☆
	عام لسانیات، اطلاقی لسانیات، تو ضیحی یا تجزیاتی لسانیات اور اس کے سروکار صوتیات، صرفیات، نحویات، معنیات، تریسیل	
☆	اطلاقی لسانیات	☆
☆	اشتراکی مطالعہ زبان	☆
☆	میدانی لسانیات	☆
☆	زبان کی تعریف	☆
☆	زبان کی تقسیم	☆
☆	زبان کے مختلف خاندان	☆
☆	اردو زبان کا آغاز و ارتقا:	☆
☆	اردو کے اہم ماہر لسانیات:	☆

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

☆	اردو لسانیات	☆
☆	مقدمہ تاریخ زبان اردو	☆
☆	ہندوستانی لسانیات	☆
☆	لسانیاتی مطالعے	☆
☆	عام لسانیات	☆
☆	ہندوستانی لسانیات کا خاکہ	☆
☆	زبان کا ارتقا	☆
☆	اردو کا ابتدائی زمانہ	☆
☆	تاریخ ادب اردو	☆
☆	اردو کی لسانی تشکیل	☆
☆	ہند آریائی اور اردو	☆
☆	اردو لغت نویسی کا تنقیدی جائزہ:	☆
☆	اردو میں لسانیاتی تحقیق	☆
☆	لسانیات اور کئی ادبیات	☆
☆	لسانیات کے بنیادی اصول	☆



SEMESTER -8

URD-H-DSCC-21 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

ALLAMA IQBAL

علامہ اقبال

- ☆ اقبال: حیات و شخصیت
- ☆ اقبال کا عہد: سیاسی، تہذیبی اور سماجی منظر نامہ
- ☆ اقبال کی شاعری کا آغاز و ارتقا
- ☆ اقبال کی شاعری پر عالم اسلام اور روس کے اثرات، برصغیر کے ملی مسائل
- ☆ اقبال کا فلسفیانہ نظام: تصور عشق، مرد و مومن، فلسفہ شاہین، گرگس اور ابلیس کی تفہیم
- ☆ اقبال کی نثر نگاری: مضامین، مکاتیب، خطبات
- ☆ اقبال کے وطنی، مذہبی، ملی و معاشرتی افکار
- ☆ اقبال بحیثیت نظم نگار
- ☆ اقبال بحیثیت غزل گو
- ☆ اقبال بحیثیت نثر نگار
- ☆ اردو شاعری پر اقبال کے اثرات

متن برائے تدریس:

غزل:

بانگ درا:

(1) کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں

(2) نالہ ہے بلبل شوریدہ تراخام ابھی

بال جبریل:

(1) اگر کج رو ہیں انجم آسماں تیرا ہے یا میرا؟

(2) پریشاں ہو کے میری خاک آخردل نہ بن جائے!

ضرب کلیم:

(1) تیری متاع حیات علم و ہنر کا سرور

(2) نہ میں انجمنی، نہ ہندی، نہ عراقی و حجازی

نظم

- بانگ درا : شکوہ
- بال جبریل : مسجد قرطبہ
- ضرب کلیم : آزادی نسواں

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- کلیات علامہ اقبال : علامہ اقبال
- روح اقبال : یوسف سرمست

اقبال سب کے لئے	:	فرمان فتح پوری
دانشورا اقبال	:	آل احمد سرور
اقبال شاعر و مفکر	:	نور الحسن نقوی
خورشید کا سامان سفر	:	شمس الرحمن فاروقی
اقبال کا فن	:	گوپی چند نارنگ
اقبال کا تصور عشق	:	وزیر آغا



SEMESTER -8
URD-H-DSCC-22 (TH-3.TU-1)
4 Credits - (3TH-1TU)

MANTO

منٹو

منٹو کے حالات زندگی	☆
منٹو کی شخصیت	☆
منٹو کا عہد، ادبی، سیاسی اور سماجی حالات	☆
منٹو سے قبل اردو میں فکشن کی روایت	☆
منٹو اور ترقی پسند تحریک	☆
منٹو کے ممتاز معاصرین	☆
اردو افسانے پر منٹو کے اثرات	☆
منٹو کے افسانے	☆
منٹو کے خاکے	☆
منٹو کے ڈرامے	☆
منٹو کے خطوط	☆
منٹو کے افسانے نچے	☆

متن برائے تدریس:

افسانہ:

(۱) مہربھائی

(۲) نعرہ

(۳) ٹوبہ ٹیک سنگھ

خاکہ:

عصمت چغتائی

ڈراما:

تین موٹی عورتیں

افسانچہ:

(۱) جیلی

(۲) کرامات

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- کلیات منٹو : شمس الحق عثمانی
منٹو کا آدمی نامہ : آصف فرخی
سعادت حسن منٹو : وارث علوی
ہمارے لیے منٹو صاحب : شمس الرحمن فاروقی
منٹو نوری نہاری : ممتاز شیریں
منٹو کا فن : وقار عظیم
منٹو کی چند یادیں چند خطوط : احمد ندیم قاسمی
منٹو میرادشن : اپندر ناتھ اشٹک
منٹو میرادوست : محمد اسد اللہ
تین رنگ : ندیم احمد



Students who will not pursue Dissertation/research work then the candidate will have to study additional 1 DSC/CORE paper of 4 credits in the 7th semester and 2 DSC/CORE papers of 4 credits each in the 8th semester.

SEMESTER -7

URD-H-DSCC-23 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

FORT WILLIAM COLLEGE KI ADABI KHIDMAT

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات

- ☆ فورٹ ولیم کالج سے قبل اردو زبان و ادب کی صورت حال
- ☆ فورٹ ولیم کالج کی تاریخ
- ☆ فورٹ ولیم کالج کے اغراض و مقاصد
- ☆ اردو نثر پر فورٹ ولیم کالج کے اثرات
- ☆ اردو ترجمے کی روایت میں فورٹ ولیم کالج کا کردار
- ☆ فورٹ ولیم کالج کے مستشرقین کی ادبی خدمات
- ☆ فورٹ ولیم کالج کے اہم مصنفین کا عمومی مطالعہ
- ☆ جان گل کرسٹ، میرامن، حیدر بخش حیدری اور میر شیر علی افسوس کا خصوصی مطالعہ
- ☆ فورٹ ولیم کالج میں مختلف اصناف سخن کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

سیر تیسرے درویش	باغ و بہار	:	میرامن دہلوی
پہلی داستان	طوطا کہانی	:	حیدر بخش حیدری
یہ چند سطر میں مملکت ہندوستان کی تعریف میں	آر ایش محفل	:	میر شیر علی افسوس

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

میرامن دہلوی	:	باغ و بہار
حیدر بخش حیدری	:	طوطا کہانی
شیر علی افسوس	:	آر ایش محفل
عبیدہ بیگم	:	فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات:
انور سدید	:	اردو کی ادبی تحریکیں
رفیعہ سلطانہ	:	اردو نثر کا ارتقا
محمد عتیق صدیقی	:	گل کرائسٹ اور ان کا عہد
شہناز نبی	:	منثورات بنگالہ
شہناز نبی	:	فورٹ ولیم کالج اور حسن اختلاط:
عبدالمنان	:	میرامن دہلوی کی ادبی خدمات:
اکبر علی بیگ	:	مرزا علی لطف: حیات اور کارنامے:

بنگال کا اردو ادب : دبیر احمد
بنگال کا شعری و نثری ادب : شاہد سائز امتیاز احمد



SEMESTER -8
URD-H-DSCC-24 (TH-3.TU-1)
4 Credits - (3TH-1TU)
SIR SYED AUR UNKA AHAD

سر سید اور ان کا عہد

- ☆ سر سید کے حالات زندگی
- ☆ سر سید کی شخصیت
- ☆ سر سید کا عہد (سیاسی اور سماجی حالات)
- ☆ سر سید اور علی گڑھ تحریک
- ☆ سر سید کے اثرات اردو ادب پر
- ☆ سر سید کے رفقا اور معاصرین
- ☆ سر سید کی اہم تصانیف کا اجمالی جائزہ
- ☆ سر سید کی مقالہ نگاری
- ☆ صحافت میں سر سید کا حصہ

متن برائے تدریس:

مقالہ:

- (۱) ریا
- (۲) مخالفت
- (۳) تعصب
- (۴) تہذیب
- (۵) خندہ روئی

کتاب:

اسباب بغاوت ہند

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- حیات جاوید : الطاف حسین حالی
- سر سید اور ان کے نامور رفقا : سید عبداللہ
- انتخاب مضامین سر سید : آل احمد سرور
- اسباب بغاوت ہند : سر سید احمد خاں
- سر سید اور ہندوستانی مسلمان : نور الحسن نقوی
- سر سید کی صحافت : اصغر عباس
- سوانح سر سید: ایک بازوید : شافع قدوائی
- سر سید: بازیافت : عتیق احمد صدیقی
- سر سید: عہد ساز شخصیت : شہزاد انجم



SEMESTER -8

URD-H-DSCC-25 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

PREM CHAND

پریم چند

پریم چند کے حالات زندگی	☆
پریم چند کا عہد، ادبی، تہذیبی، سیاسی اور سماجی حالات	☆
پریم چند کے عہد تک اردو میں افسانہ نگاری	☆
پریم چند کے عہد تک اردو میں ناول نگاری	☆
پریم چند کی زبان، اسلوب اور نظریہ	☆
پریم چند کے افسانوں اور ناولوں میں کرداروں کی پیش کش	☆
پریم چند کے فلشن میں خواتین کے مسائل کی عکاسی	☆
پریم چند کے افسانوں اور ناولوں میں دیہی مسائل کی عکاسی	☆
پریم چند کے ہم عصر فلشن نگار	☆
اردو فلشن پر پریم چند کے اثرات	☆

متن برائے تدریس:

افسانہ:

- (۱) کفن
- (۲) سوا سیر گیہوں
- (۳) عید گاہ
- (۴) حج اکبر
- (۵) مٹھی کی تانی

ناول:

- (۱) بیوہ
- (۲) میدان عمل

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

قمر رئیس	:	پریم چند کا تنقیدی مطالعہ بحیثیت ناول نگار
عظیم الشان صدیقی	:	افسانہ نگار پریم چند: تنقیدی و سماجی محاکمہ
جعفر رضا	:	پریم چند کہانی کار بنما
امرت رائے	:	پریم چند قلم کا سپاہی
شمیم کہت	:	پریم چند کے ناولوں میں نسوانی کردار
نعیم انیس	:	پریم چند حیات اور خدمات



Skill Enhancement Course

(SEC)

4 Credits - (3TH-1TU)

SEMESTER -1

URD-H-SEC-1 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU ADAB AUR HINDUSTANI FILM

اردو ادب اور ہندوستانی فلم

- ☆ ہندوستانی فلم کا آغاز و ارتقا
- ☆ چند شاہ کار فلمیں: عالم آرا۔ دو بیگھا زمین۔ مغل اعظم۔ مدرائڈیا۔ پاکیزہ۔ شعلے۔ دیو داس۔ لگان
- ☆ ہندوستانی فلموں میں اردو زبان و ادب اور تہذیب کے اثرات
- ☆ درج ذیل فلموں کا جائزہ:
- مرزا غالب۔ میرے محبوب۔ محبوب کی مہندی۔ گرم ہوا۔ شطرنج کے کھلاڑی۔ امراؤ جان۔ نکاح۔ ایک چادر میلی سی
- ☆ ہندوستانی فلموں کے موضوعات
- ☆ ہندوستانی معاشرے پر فلموں کے اثرات
- ☆ ہندوستانی فلموں کے معروف نغمہ نگار
- ☆ تشکیل بدایونی۔ مجروح سلطان پوری۔ کیفی اعظمی۔ ساحر لدھیانوی۔ آنند بخشی۔ گلزار۔ شہریار۔ جاوید اختر
- ☆ معروف گلوکار اور گلوکارہ:
- ☆ نور جہاں۔ ثریا۔ محمد رفیع۔ مکیش۔ کشورکار۔ تانہ سنگھ شکر۔ آشا بھونسلے
- ☆ ہندوستانی فلم اور قوالی
- ☆ فلم اسکرپٹ نویس اور ڈاکومنٹری فلم

متن برائے تدریس:

- تشکیل بدایونی : تری محفل میں قسمت آزما کر ہم بھی دیکھیں گے
- مجروح سلطان پوری : ہم ہیں متاع کوچہ بازار کی طرح
- کیفی اعظمی : وقت نے کیا کیا حسین تہم
- ساحر لدھیانوی : کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے
- آنند بخشی : یہ شام مستانی مدہوش کئے جائے
- گلزار : ترے بنا زندگی سے کوئی شکوہ تو نہیں
- شہریار : جستجو جس کی تھی اس کو تو نہ پایا ہم نے
- جاوید اختر : تم کو دیکھا تو یہ خیال آیا

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

ہندوستانی فلم کا آغاز و ارتقاء	:	ڈاکٹر الف انصاری
ہندوستانی فلمیں اور اردو	:	عمر خالد عابدی
ہندوستانی فلموں میں تہذیب اودھ کی عکاسی	:	منتظر قاسمی
ہندوستانی فلمیں اور اردو	:	امام اعظم
اردو دنیا (ہندوستانی سنیما، ایک سوسال اور اردو)	:	مدیر: خواجہ محمد اکرام الدین، فروری
عالمی اردو ادب، سنیما صدی نمبر	:	مدیر: نندک شورو کرم
ہمارا سنیما	:	پریم پال اشٹک
اردو ادب اور ہندی فلمیں	:	نعیم انیس



SEMESTER -2

URD-H-SEC-2 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU MEIN BARQI AUR AWAMI ZARA-E-IBLAGH

اردو میں برقی اور عوامی ذرائع ابلاغ

ریڈیو:

- ☆ ریڈیو کی ابتدا اور ارتقا، ریڈیو کی زبان
- ☆ ریڈیو کی خصوصیت اور اہمیت
- ☆ خبر نامے کے اقسام اور تبصرے کا فن
- ☆ ادبی پروگرام، تفریحی پروگرام، بچوں اور خواتین کا پروگرام، فلمی پروگرام، ریڈیائی ڈراما، فچر، ڈوکومنٹری اور انٹرویو

ٹیلی ویژن:

- ☆ ٹیلی ویژن کی ابتدا اور ارتقا
- ☆ ہندوستان میں ٹیلی ویژن کا آغاز
- ☆ ٹیلی ویژن کی زبان، اناؤنسمنٹ، اشتہار اور انٹرویو
- ☆ خبر نامے کے اقسام، بچوں کے سیریل
- ☆ ٹی وی سیریل، ٹیلی ڈراما، ٹیلی فلم اور ڈوکومنٹری

عوامی ذرائع ابلاغ:

- ☆ عوامی ذرائع ابلاغ کی تعریف و اقسام
- ☆ عوامی ذرائع ابلاغ کی ابتدا اور ارتقا
- ☆ عوامی ذرائع ابلاغ کی اہمیت
- ☆ عوامی ذرائع ابلاغ کی زبان
- ☆ عوامی ذرائع ابلاغ کی ذمہ داریاں
- ☆ عوامی ذرائع ابلاغ کی معنویت اور سماج پر ان کے منفی و مثبت اثرات
- ☆ عوامی ذرائع ابلاغ کے مسائل اور امکانات
- ☆ عوامی ذرائع ابلاغ کی آزادی کے مثبت اور منفی اثرات

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- : عوامی ترسیل
- : دیوندر اسر
- : اردو ریڈیو، ٹیلی ویژن میں ترسیل و ابلاغ کی زبان
- : کمال احمد صدیقی
- : ٹیلی ویژن نشریات
- : انجم عثمانی
- : ریڈیو، ٹیلی ویژن، تاریخ، اصناف اور تکنیک
- : زبیر شاداب
- : جدید ابلاغ
- : مہدی حسن
- : اردو ماس میڈیا
- : فضل الحق
- : اردو نشریات: مسائل اور امکانات
- : محمد شکیل اختر

SEMESTER -3
URD-H-SEC-3 (TH-3.TU-1)
4 Credits - (3TH-1TU)
URDU SAHAFAT

اردو صحافت

صحافت کے معنی و مفہا ہم	☆
اردو صحافت کی تاریخ آزادی سے قبل	☆
اردو صحافت کی تاریخ آزادی کے بعد	☆
عہد حاضر میں اردو صحافت	☆
صحافت کا ادب اور سماج سے رشتہ	☆
اردو میں ادبی صحافت کی تاریخ	☆
صحافت کے موضوعاتی اقسام: تعلیمی، سماجی، سیاسی، تہذیبی، اخلاقی و مذہبی وغیرہ	☆
اداریہ نوٹسی، نامہ نگاری، فچرس، کالم نوٹسی، مراسلہ نگاری، انٹرویو وغیرہ	☆
الہلال، البلاغ، ہمدرد اور زمیندار کا خصوصی مطالعہ	☆
اردو کے اہم صحافیوں کا خصوصی مطالعہ: پنڈت ہری ہردت، مولوی محمد باقر، ظفر علی خاں، مولانا محمد علی جوہر، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا عبدالرزاق بلخ آبادی،	☆

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

گرچن سنگھ	:	اردو صحافت کا سفر
شرافت حسین مرزا	:	اردو ادب میں مولانا ابوالکلام آزاد کا حصہ اور مرتبہ
خلیق انجم	:	مولانا ابوالکلام آزاد: شخصیت اور کارنامے
دہلی اردو اکاڈمی	:	ایوان اردو کا مولانا ابوالکلام آزاد نمبر
ملک زادہ منظور احمد	:	مولانا ابوالکلام آزاد فکر و فن
شہزاد انجم	:	مولانا محمد علی جوہر
احمد سعید بلخ آبادی	:	عظیم صحافی - عظیم رہنما: ابوالکلام آزاد
طاہر مسعود	:	اردو صحافت انیسویں صدی میں
نگلفہ یاسمین	:	اردو کی مجلاتی صحافت
معصوم مراد آبادی	:	اردو صحافت کا منظر نامہ
ڈاکٹر سمیع احمد	:	اردو صحافت اور تحریک آزادی
مرتبہ، دبیر احمد	:	مولانا ابوالکلام آزاد: شخصیت و فن
فریدہ انور	:	مغربی بنگال میں اردو صحافت
فرزانہ شاہین	:	مولانا ابوالکلام آزاد حیات و خدمات



Ability Enhancement Compulsory Course

(AEC-MIL-URDU)

2 Credits - (2TH)

SEMESTER -3

URD-AEC-1 (TH-2)

2 Credits - (2TH)

GHAZAL AUR NAZM

غزل اور نظم

غزل:

- ☆ غزل کی تعریف
- ☆ غزل کی روایت
- ☆ میر، غالب، مومن، شاد، عظیم آبادی اور فانی کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- میر : راہ دور عشق میں روتا ہے کیا
- غالب : کوئی امید بر نہیں آتی
- مومن : دیکھ لو شوق نا تمام مرا
- فانی : خلق کہتی ہے جسے دل ترے دیوانے کا
- شاد : ڈھونڈو گے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم

نظم:

- ☆ نظم کی تعریف
- ☆ نظم کی روایت
- ☆ نظیر اکبر آبادی، حالی، اکبر الہ آبادی، اقبال اور جوش کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- نظیر اکبر آبادی : برسات کی بہاریں
- حالی : مٹی کا دریا
- اکبر الہ آبادی : نئی تہذیب
- اقبال : لالہ صحرا
- جوش ملیح آبادی : کسان

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

کلیات میر : مرتبہ احمد محفوظ

دیوان غالب : اسد اللہ خاں غالب
دیوان مومن : مومن خاں مومن
شاد عظیم آبادی : کلیم الدین احمد
ولی سے اقبال تک : سید عبداللہ
فانی بدایونی : ظہیر احمد صدیقی



SEMESTER -4
URD-AEC-2 (TH-2)
2 Credits - (2TH)
URDU NASR

اردو نثر

اردو نثر:

- | | |
|---|--|
| ☆ | اردو میں نثر کی روایت، میرامن دہلوی کی نثر |
| ☆ | رجب علی بیگ سرور کی نثر |
| ☆ | غالب کی نثر |
| ☆ | سرسید کی نثر |

متن برائے تدریس:

- | | | |
|-----------------------|---|--|
| میرامن دہلوی | : | شروع قصے کا (باغ و بہار) |
| رجب علی بیگ سرور | : | آغاز داستان اعجاز بیان سلطان فیروز بخت کی (فسانہ عجائب) |
| غالب | : | میاں! آج یک شب نے کا دن (خط نمبر 1 بنام میر مہدی مجروح) |
| سرسید | : | سبھ (مقالات سرسید) |
| مولانا ابوالکلام آزاد | : | ایک دن والییر مشہور رقصہ رومانیل کے ساتھ۔۔۔ اسی لئے وہ ہمیشہ کام میں منہمک رہتا تھا (چیدہ شخصیتیں) |

صرف و نحو (گرامر)

☆ محاورات۔ اصطلاحات۔ امثال

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- | | | |
|--------------|---|-----------------------|
| باغ و بہار | : | میرامن دہلوی |
| فسانہ عجائب | : | رجب علی بیگ سرور |
| غالب کے خطوط | : | مرتبہ: خلیق انجم |
| مقالات سرسید | : | سرسید احمد خاں |
| چیدہ شخصیتیں | : | مولانا ابوالکلام آزاد |



Minor Course for other Major students (other than Urdu Honours)
Discipline Specific Minor Course for Honours / Major students
4 Credits - (3TH-1TU)

If an Honours / Major student select Urdu as Minor 1 (m1), He/She will be studied:

SEMESTER -1

URD-M1 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU ZABAN O ADAB KI MUKHTASAR TARIKH

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

☆	اردو زبان کی ابتدا، ارتقا اور فروغ
☆	اردو زبان و ادب کی ترقی اور فروغ میں صوفیائے کرام کی خدمات
☆	اردو زبان کے آغاز و ارتقا سے متعلق مختلف نظریات
☆	دکن میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقا (شاعری اور نثر)
☆	شمالی ہند میں اردو ادب کا آغاز و ارتقا (شاعری اور نثر)

متن برائے تدریس:

محمد حسین آزاد	آب حیات	ابتدائی دس (۱۰) صفحات
مسعود حسین خاں	مقدمہ تاریخ زبان اردو	اردو کی ابتدا: لسانی نظریات (چوتھا باب)

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

آب حیات	:	مولانا محمد حسین آزاد
مقدمہ تاریخ زبان اردو	:	مسعود حسین خاں
اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ:	:	مولوی عبدالحق
تاریخ ادب اردو	:	جمیل جالبی
اردو نثر کا ارتقا	:	رفیعہ سلطانہ
تاریخ ادب اردو	:	رام بابو سکسینہ
پنجاب میں اردو	:	محمود شیرانی
دکن میں اردو	:	نصیر الدین ہاشمی



SEMESTER -2

URD-M1 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

CLASSIKI GHAZAL

کلاسیکی غزل

- ☆ غزل کا فن: غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت
- ☆ غزل کا ارتقا: غزل کا پس منظر، ترقی کے منازل
- ☆ غزل کے موضوعات: حسن و عشق، تصوف، نفسیات انسانی، جذبات و احساسات، مشاہدہ کائنات، تجربہ حیات وغیرہ
- ☆ دکن میں غزل: دکن میں غزل کی روایت، قلی قطب شاہ، نواصی اور نصرتی کی غزل کا عمومی جائزہ
- ☆ ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ
- ☆ شمالی ہند میں غزل: شمالی ہند میں غزل کے آغاز و ارتقا کا تفصیلی جائزہ
- ☆ دبستان دہلی میں غزل: دبستان دہلی میں غزل کی روایت، حاتم، مظہر جان جاناں، فائز اور آبرو کی غزل کا عمومی مطالعہ
- ☆ میر اور غالب، کا خصوصی مطالعہ
- ☆ دبستان لکھنؤ میں غزل: دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی کی روایت، جرأت، انشاء اور آتش کی غزل گوئی کا عمومی مطالعہ
- ☆ ناسخ کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- ولی : مفلسی سب بہار کھوتی ہے
- سراج : دورنگی خوب نہیں یک رنگ ہو جا
- میر : منہ نکا ہی کرے ہے جس تس کا
- ناسخ : کوچہ یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں
- غالب : دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- کلیات ولی : مرتبہ: نور الحسن ہاشمی
- کلیات سراج : مرتبہ: عبدالقادر سروری
- کلیات میر : مرتبہ: احمد محفوظ
- انتخاب ناسخ : رشید حسن خاں
- دیوان غالب : اسد اللہ خاں غالب
- آب حیات : محمد حسین آزاد
- ہماری شاعری : مسعود حسن رضوی
- غزل کی سرگذشت : اختر انصاری
- ولی سے اقبال تک : سید عبداللہ
- شعر شورانگیز : شمس الرحمن فاروقی
- اردو غزل : کامل قریشی



If an Honours / Major student select Urdu as Minor 2 (m2), He/She will be studied:

SEMESTER -3

URD-M2 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU ZABAN O ADAB KI MUKHTASAR TARIKH

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

☆	اردو زبان کی ابتداء، ارتقا اور فروغ
☆	اردو زبان و ادب کی ترقی اور فروغ میں صوفیائے کرام کی خدمات
☆	اردو زبان کے آغاز و ارتقا سے متعلق مختلف نظریات
☆	دکن میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقا (شاعری اور نثر)
☆	شمالی ہند میں اردو ادب کا آغاز و ارتقا (شاعری اور نثر)

متن برائے تدریس:

محمد حسین آزاد	آب حیات	ابتدائی دس (۱۰) صفحات
مسعود حسین خاں	مقدمہ تاریخ زبان اردو	اردو کی ابتدا: لسانی نظریات (چوتھا باب)

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

آب حیات	:	مولانا محمد حسین آزاد
مقدمہ تاریخ زبان اردو	:	مسعود حسین خاں
اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ:	:	مولوی عبدالحق
تاریخ ادب اردو	:	جمیل جالبی
اردو نثر کا ارتقا	:	رفیقہ سلطانیہ
تاریخ ادب اردو	:	رام بابو سکسینہ
پنجاب میں اردو	:	محمود شیرانی
دکن میں اردو	:	نصیر الدین ہاشمی



SEMESTER -4

URD-M2 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

CLASSIKI GHAZAL

کلاسیکی غزل

- ☆ غزل کا فن: غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت
- ☆ غزل کا ارتقا: غزل کا پس منظر، ترقی کے منازل
- ☆ غزل کے موضوعات: حسن و عشق، تصوف، نفسیات انسانی، جذبات و احساسات، مشاہدہ کائنات، تجربہ حیات وغیرہ
- ☆ دکن میں غزل: دکن میں غزل کی روایت، قلی قطب شاہ، نواصی اور نصرتی کی غزل کا عمومی جائزہ
- ☆ ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ
- ☆ شمالی ہند میں غزل: شمالی ہند میں غزل کے آغاز و ارتقا کا تفصیلی جائزہ
- ☆ دبستان دہلی میں غزل: دبستان دہلی میں غزل کی روایت، حاتم، مظہر جان جاناں، فائز اور آبرو کی غزل کا عمومی مطالعہ
- ☆ میر اور غالب، کا خصوصی مطالعہ
- ☆ دبستان لکھنؤ میں غزل: دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی کی روایت، جرأت، انشاء اور آتش کی غزل گوئی کا عمومی مطالعہ
- ☆ ناسخ کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- ولی : مفلسی سب بہار کھوتی ہے
- سراج : دورنگی خوب نہیں یک رنگ ہو جا
- میر : منہ نکا ہی کرے ہے جس تس کا
- ناسخ : کوچہ یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں
- غالب : دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- کلیات ولی : مرتبہ: نور الحسن ہاشمی
- کلیات سراج : مرتبہ: عبدالقادر سروری
- کلیات میر : مرتبہ: احمد محفوظ
- انتخاب ناسخ : رشید حسن خاں
- دیوان غالب : اسد اللہ خاں غالب
- آب حیات : محمد حسین آزاد
- ہماری شاعری : مسعود حسن رضوی
- غزل کی سرگذشت : اختر انصاری
- ولی سے اقبال تک : سید عبداللہ
- شعر شورانگیز : شمس الرحمن فاروقی
- اردو غزل : کامل قریشی



Both M1 and M2 students will be studied:

SEMESTER -5

URD- M1/M2 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU GHAZAL KE MUKHTALIF ADWAAR

اردو غزل کے مختلف ادوار

۱۸۵۷ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی:

- ☆ نئے رجحانات، جدید شاعری کی تحریک اور اردو غزل پر اس کے اثرات
- ☆ امیر مینائی، حالی، شاد عظیم آبادی، فانی اور حسرت کا عمومی مطالعہ
- ☆ داغ اور اقبال کا خصوصی مطالعہ

ترقی پسند تحریک کا سیاسی، سماجی، اقتصادی اور انقلابی پس منظر:

- ☆ مخدوم، مجروح، کیفی اعظمی اور علی سردار جعفری کا عمومی مطالعہ
- ☆ فیض اور پرویز شاہدی کا خصوصی مطالعہ

اردو غزل پر جدیدیت کے رجحانات کا مطالعہ:

- ☆ ۱۹۶۰ء کے بعد غزلیہ شاعری کا جائزہ
- ☆ ناصر کاظمی اور شہر یار کا خصوصی مطالعہ
- ☆ ۱۹۸۰ء کے بعد غزل کا منظر نامہ
- ☆ عرفان صدیقی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- داغ : غضب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا
- اقبال : جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی
- فیض : گلوں میں رنگ بھرے باد نو بہار چلے
- پرویز شاہدی : اپنی آگ کے ایندھن ہیں ہم ایندھن کا مستقبل کیا
- ناصر کاظمی : دل میں اک اہری اٹھی ہے ابھی
- شہر یار : وہ بے وفا ہے ہمیشہ ہی دل دکھاتا ہے
- عرفان صدیقی : مجلس رہے ہیں کڑی دھوپ میں شجر میرے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- اردو غزل کی روایت، ترقی پسند غزل : ممتاز الحق
- اردو شاعری کا فنی ارتقا : فرمان فتح پوری
- اردو غزل : یوسف حسین خاں

جدید شاعری	:	مسعود حسن رضوی
ہجر کا موسم	:	شہریار
فیض شناسی	:	اسد الزماں اسد
سونات (جدید شاعری نمبر)	:	محمود ایاز
برگ نے	:	ناصر کاظمی



SEMESTER -6

URD- M1/M2 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU AFSANA

اردو افسانہ

افسانہ:

☆	افسانے کا فن
☆	افسانے کی تعریف اور اجزائے ترکیبی
☆	اردو افسانے کا آغاز و ارتقا
☆	پریم چند، کرشن چندر، غلام عباس، راجندر سنگھ بیدی، منٹو اور عصمت چغتائی کا خصوصی مطالعہ
☆	ترقی پسند تحریک کے اثرات اردو افسانے پر
☆	اردو افسانہ آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد
☆	جدیدیت کے اثرات اردو افسانے پر

متن برائے تدریس:

پریم چند	:	نمک کا داروغہ
کرشن چندر	:	دو فرلانگ لمبی سڑک
غلام عباس	:	جواری
راجندر سنگھ بیدی	:	لابجونی
منٹو	:	ٹوپہ ٹیک سنگھ
عصمت	:	چوتھی کا جوڑا

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

اردو زبان اور فن داستان گوئی	:	کلیم الدین احمد
اردو افسانہ روایت اور مسائل	:	گوپی چند نارنگ
اردو نثر کا فنی ارتقاء	:	فرمان فتح پوری
پریم چند ایک مطالعہ	:	ہنس راج رہبر
داستان سے افسانے تک	:	وقار عظیم
کلیات پریم چند	:	مرتبہ: مدن گوپال
کلیات کرشن چندر	:	کرشن چندر
کلیات راجندر سنگھ بیدی	:	وارث علوی
کلیات منٹو	:	وارث علوی
کلیات عصمت	:	عصمت چغتائی
کلیات غلام عباس	:	مرتبہ: ندیم احمد



UNIVERSITY OF CALCUTTA
SYLLABUS FOR
SEMESTER WISE THREE-YEAR
MULTIDISCIPLINARY COURSE OF STUDY (MDC)
URDU(Minor)
For those students who will be studied Urdu as CC-1
UNDER
[CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK (CCF, 2022)]

Multidisciplinary Course
(MDC)
4 Credits - (3TH-1TU)

SEMESTER -1

URD-MD-CC-1 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU ZABAN O ADAB KI MUKHTASAR TARIKH

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

- | | |
|--|---|
| اردو زبان کی ابتدا، ارتقا اور فروغ | ☆ |
| اردو زبان و ادب کی ترقی اور فروغ میں صوفیائے کرام کی خدمات | ☆ |
| اردو زبان کے آغاز و ارتقا سے متعلق مختلف نظریات | ☆ |
| دکن میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقا (شاعری اور نثر) | ☆ |
| شمالی ہند میں اردو ادب کا آغاز و ارتقا (شاعری اور نثر) | ☆ |

متن برائے تدریس:

محمد حسین آزاد	آب حیات	ابتدائی دس (۱۰) صفحات
مسعود حسین خاں	مقدمہ تاریخ زبان اردو	اردو کی ابتدا: لسانی نظریات (چوتھا باب)

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- آب حیات : مولانا محمد حسین آزاد
- مقدمہ تاریخ زبان اردو : مسعود حسین خاں
- اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ: مولوی عبدالحق
- تاریخ ادب اردو : جمیل جالبی
- اردو نثر کا ارتقا : رفیعہ سلطانہ
- تاریخ ادب اردو : رام بابو سکینہ
- پنجاب میں اردو : محمود شیرانی
- دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی



SEMESTER -2

URD-MD-CC-2 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

CLASSIKI GHAZAL

کلاسیکی غزل

- ☆ غزل کا فن: غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت
- ☆ غزل کا ارتقا: غزل کا پس منظر، ترقی کے منازل
- ☆ غزل کے موضوعات: حسن و عشق، تصوف، نفسیات انسانی، جذبات و احساسات، مشاہدہ کائنات، تجربہ حیات وغیرہ
- ☆ دکن میں غزل: دکن میں غزل کی روایت، قلی قطب شاہ، نواصی اور نصرتی کی غزل کا عمومی جائزہ
- ☆ ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ
- ☆ شمالی ہند میں غزل: شمالی ہند میں غزل کے آغاز و ارتقا کا تفصیلی جائزہ
- ☆ دبستان دہلی میں غزل: دبستان دہلی میں غزل کی روایت، حاتم، مظہر جان جاناں، فائز اور آبرو کی غزل کا عمومی مطالعہ
- ☆ میر اور غالب، کا خصوصی مطالعہ
- ☆ دبستان لکھنؤ میں غزل: دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی کی روایت، جرأت، انشاء اور آتش کی غزل گوئی کا عمومی مطالعہ
- ☆ ناسخ کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- ولی : مفلسی سب بہار کھوتی ہے
- سراج : دورنگی خوب نہیں یک رنگ ہو جا
- میر : منہ نکا ہی کرے ہے جس تس کا
- ناسخ : کوچہ یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں
- غالب : دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- کلیات ولی : مرتبہ: نور الحسن ہاشمی
- کلیات سراج : مرتبہ: عبدالقادر سروری
- کلیات میر : مرتبہ: احمد محفوظ
- انتخاب ناسخ : رشید حسن خاں
- دیوان غالب : اسد اللہ خاں غالب
- آب حیات : محمد حسین آزاد
- ہماری شاعری : مسعود حسن رضوی
- غزل کی سرگذشت : اختر انصاری
- ولی سے اقبال تک : سید عبداللہ
- شعر شورانگیز : شمس الرحمن فاروقی
- اردو غزل : کامل قریشی



SEMESTER -3

URD-MD-CC-3 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU GHAZAL KE MUKHTALIF ADWAAR

اردو غزل کے مختلف ادوار

۱۸۵۷ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی:

- ☆ نئے رجحانات، جدید شاعری کی تحریک اور اردو غزل پر اس کے اثرات
- ☆ امیر مینائی، حالی، شاد عظیم آبادی، فانی اور حسرت کا عمومی مطالعہ
- ☆ داغ اور اقبال کا خصوصی مطالعہ

ترقی پسند تحریک کا سیاسی، سماجی، اقتصادی اور انقلابی پس منظر:

- ☆ مخدوم، مجروح، کنفی اعظمی اور علی سردار جعفری کا عمومی مطالعہ
- ☆ فیض اور پرویز شاہدی کا خصوصی مطالعہ

اردو غزل پر جدیدیت کے رجحانات کا مطالعہ:

- ☆ ۱۹۶۰ء کے بعد غزلیہ شاعری کا جائزہ
- ☆ ناصر کاظمی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ
- ☆ ۱۹۸۰ء کے بعد غزل کا منظر نامہ
- ☆ عرفان صدیقی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- داغ : غضب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا
- اقبال : جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی
- فیض : گلوں میں رنگ بھرے بادلوں بہار چلے
- پرویز شاہدی : اپنی آگ کے ایندھن ہیں ہم ایندھن کا مستقبل کیا
- ناصر کاظمی : دل میں اک لہری اٹھی ہے ابھی
- شہریار : وہ بے وفا ہے ہمیشہ ہی دل دکھاتا ہے
- عرفان صدیقی : مجلس رہے ہیں کڑی دھوپ میں شجر میرے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- اردو غزل کی روایت، ترقی پسند غزل : ممتاز الحق
- اردو شاعری کا فنی ارتقا : فرمان فتح پوری
- اردو غزل : یوسف حسین خاں
- جدید شاعری : مسعود حسن رضوی
- ہجر کا موسم : شہریار
- فیض شناسی : اسد الزماں اسد

سوغات (جدید شاعری نمبر) : محمود ایاز
برگ نے : ناصر کاظمی



SEMESTER -4
URD-MD-CC-4 (TH-3.TU-1)
4 Credits - (3TH-1TU)
URDU AFSANA

اردو افسانہ

افسانہ:

☆	افسانے کا فن
☆	افسانے کی تعریف اور اجزائے ترکیبی
☆	اردو افسانے کا آغاز و ارتقا
☆	پریم چند، کرشن چندر، غلام عباس، راجندر سنگھ بیدی، منٹو اور عصمت چغتائی کا خصوصی مطالعہ
☆	ترقی پسند تحریک کے اثرات اردو افسانے پر
☆	اردو افسانہ آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد
☆	جدیدیت کے اثرات اردو افسانے پر

متن برائے تدریس:

پریم چند	:	نمک کا داروغہ
کرشن چندر	:	دو فرلانگ لمبی سڑک
غلام عباس	:	جواری
راجندر سنگھ بیدی	:	لاجوتی
منٹو	:	ٹوپہ ٹیک سنگھ
عصمت	:	چوتھی کا جوڑا

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

اردو زبان اور فن داستان گوئی	:	کلیم الدین احمد
اردو افسانہ روایت اور مسائل	:	گوپی چند نارنگ
اردو نثر کا فنی ارتقاء	:	فرمان فتح پوری
پریم چند ایک مطالعہ	:	ہنس راج رہبر
داستان سے افسانے تک	:	وقار عظیم
کلیات پریم چند	:	مرتبہ: مدن گوپال
کلیات کرشن چندر	:	کرشن چندر
کلیات راجندر سنگھ بیدی	:	وارث علوی
کلیات منٹو	:	وارث علوی
کلیات عصمت	:	عصمت چغتائی
کلیات غلام عباس	:	مرتبہ ندیم احمد



SEMESTER -4

URD-MD-CC-5 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

MASNAWI NAZM AUR RUBAYEE

مثنوی، نظم اور رباعی

مثنوی:

- ☆ مثنوی کی تعریف، ہیئت، اجزائے ترکیبی، اقسام اور موضوعات
- ☆ اردو مثنوی کا آغاز و ارتقا
- ☆ دکن میں اردو مثنوی کی ابتدا۔ ملا وجہی اور نصرتی کی خدمات کی روشنی میں
- ☆ شمالی ہند میں اردو مثنوی کی ابتدا۔ میر تقی میر اور میر حسن کی خدمات کی روشنی میں
- ☆ مثنوی کے زوال کے اسباب

متن برائے تدریس:

میر تقی میر : دریائے عشق

نظم:

- ☆ نظم کی تعریف اور آغاز و ارتقا
- ☆ انجمن پنجاب کی تحریک اور اردو نظم
- ☆ ترقی پسند تحریک اور اردو نظم
- ☆ نظیر، حالی، اقبال، فیض، مخدوم اور پرویز شاہدی کا خصوصی مطالعہ
- ☆ عظمت اللہ خاں، شبلی نعمانی اور اکبر الہ آبادی کا عمومی مطالعہ

متن برائے تدریس:

نظیر اکبر آبادی : چپاتی کا فلسفہ
حالی : نشاط امید
اقبال : خضر راہ
فیض : ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
پرویز شاہدی : شیروانی

رباعی:

- ☆ رباعی کی تعریف، ہیئت، وزن، موضوعات
- ☆ میر انیس اور امجد حیدر آبادی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

میر انیس : آغوش لحد میں جب کہ سونا ہوگا
امجد حیدر آبادی : کم ظرف اگر دولت وزر پاتا ہے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- اردو مثنوی کا ارتقا : عبدالقادر سروری
اردو کی تین مثنویاں : خان رشید
جدید اردو نظم: نظریہ عمل : عقیل احمد صدیقی
نظم جدید کی کروٹیں : وزیر آغا
اردو مثنوی شمالی ہند میں : گیان چند
اردو رباعی: فنی و تاریخی ارتقا: فرمان فتح پوری
حلقہٴ ارباب ذوق اور اردو نظم: زرینہ زریں



SEMESTER -5

URD-MD-CC-6 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU DASTAN AUR NOVEL

اردو داستان اور ناول

داستان:

- ☆ داستان کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی
- ☆ اردو میں داستان گوئی کی روایت
- ☆ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، میرامن دہلوی اور رجب علی بیگ سرور کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- میرامن دہلوی سیر پہلے درویش کی
- رجب علی بیگ سرور بندر کی تقریر
- باغ و بہار فسانہ عجائب

ناول:

- ☆ ناول کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی
- ☆ اردو ناول کا آغاز و ارتقا
- ☆ نذیر احمد، مرزا ہادی رسوا اور پریم چند کی ناول نگاری

متن برائے تدریس:

- نذیر احمد : مرآة العروس
- رسوا : امراؤ جان
- پریم چند : نرملہ

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- اردو زبان اور فن داستان گوئی : کلیم الدین احمد
- داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
- اردو کی نثری داستانیں : گیان چند
- اردو داستان تحقیق و تنقید : قمر الہدیٰ فریدی
- ناول کا فن : ابوالکلام قاسمی
- اردو ناول کی تنقیدی تاریخ : علی عباس حسینی
- بیسویں صدی میں اردو ناول : یوسف سرمست
- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات : عبیدہ بیگم



SEMESTER -5

URD-MD-CC-7 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

QASIDA AUR MARSIIYA

قصیدہ اور مرثیہ

قصیدہ:

- ☆ قصیدہ کی تعریف، ہیئت اور موضوعات
- ☆ قصیدہ کے اقسام اور اجزائے ترکیبی
- ☆ اردو قصیدے کا آغاز و ارتقا (دکن اور شمال میں)
- ☆ قصیدہ کے زوال کے اسباب
- ☆ سودا اور ذوق کی قصیدہ نگاری

متن برائے تدریس:

- سودا : ہے سخن سخن جوان متیں تا تو بھی اپنی زباں سے کہہ آئیں
- ذوق : ابر رحمت کا ہے سایہ ترا اے سایہ حق تا اور دشمن کو رہے تیرے سدا رخ و قلق

مرثیہ:

- ☆ مرثیہ کی تعریف، ہیئت، موضوعات، اقسام اور اجزائے ترکیبی
- ☆ اردو مرثیہ کا آغاز و ارتقا (دکن اور شمال میں)
- ☆ میر انیس اور مرزا دبیر کی مرثیہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- میر انیس : جب رن میں حسین اصغر بے شیر کو لائے تا لکھا ہے کہ قطرہ نہ گرا خاک کے اوپر
- مرزا دبیر : کس کا علم حسین کے منبر کی زیب ہے تا حق ہے علی کے ساتھ علی حق کے ساتھ ہیں

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- کلیات سودا : مرتبہ محمد حسن
- اردو میں قصیدہ نگاری : ابو محمد سحر
- اردو قصیدہ نگاری : ام ہانی اشرف
- روح انیس : سید مسعود حسن رضوی ادیب
- انتخاب مرثی مرزا دبیر : اکبر حیدر کشمیری
- انیس شخصیت اور فن : فضل امام
- انیس و دبیر : گوپی چند نارنگ
- اردو مرثیہ نگاری : ام ہانی اشرف
- دبستان دبیر : ذاکر حسین فاروقی



SEMESTER -6

URD-MD-CC-8 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

MAKATIB SAWANEH AUR KHAKEY

مکاتیب، سوانح اور خاکے

مکاتیب:

☆	مکتوب نگاری کا فن
☆	اردو میں مکتوب نگاری کی روایت
☆	اردو کے اہم مکتوب نگاروں کا عمومی جائزہ
☆	غالب اور صفیہ اختر کی مکتوب نگاری کا تفصیلی جائزہ

متن برائے تدریس:

(میر مہدی مجروح کے نام)	سید صاحب انتم مجرم نہ میں گنہگار	:	غالب کا خط
(زیر لب)	ابتدائی دو خطوط	:	صفیہ اختر کے خطوط

سوانح:

☆	سوانح نگاری کا فن
☆	اردو میں سوانح نگاری کی روایت
☆	اردو کے اہم سوانح نگاروں کا عمومی جائزہ
☆	حالی کی سوانح نگاری کا تفصیلی جائزہ

متن برائے تدریس:

مولانا الطاف حسین حالی	:	یادگار غالب (پہلا حصہ)
------------------------	---	------------------------

خاکے:

☆	خاکہ نگاری کا فن
☆	اردو میں خاکہ نگاری کا آغاز و ارتقا
☆	اردو کے اہم خاکہ نگاروں کا عمومی جائزہ
☆	رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری کا تفصیلی جائزہ

متن برائے تدریس:

رشید احمد صدیقی	:	مولانا محمد علی
-----------------	---	-----------------

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

اردو نثر کا فن ارتقا	:	فرمان فتح پوری
صفیات	:	قاضی افضل حسین

غالب کے خطوط : خلیق انجم
مطالعہ خطوط غالب : عبدالقوی دستوی
غالب کی تخلیقی حسیت : شمیم حنفی
اردو میں خاکہ نگاری : صابرہ سعید



UNIVERSITY OF CALCUTTA

SYLLABUS FOR

SEMESTER WISE THREE-YEAR

MULTIDISCIPLINARY COURSE OF STUDY (MDC)

URDU(Minor)

For those students who will be studied Urdu as CC-2

UNDER

[CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK (CCF, 2022)]

Multidisciplinary Course

(MDC)

4 Credits - (3TH-1TU)

SEMESTER -1

URD-MD-CC-1 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU ZABAN O ADAB KI MUKHTASAR TARIKH

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

اردو زبان کی ابتدا، ارتقا اور فروغ	☆
اردو زبان و ادب کی ترقی اور فروغ میں صوفیائے کرام کی خدمات	☆
اردو زبان کے آغاز و ارتقا سے متعلق مختلف نظریات	☆
دکن میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقا (شاعری اور نثر)	☆
شمالی ہند میں اردو ادب کا آغاز و ارتقا (شاعری اور نثر)	☆

متن برائے تدریس:

محمد حسین آزاد	آب حیات	ابتدائی دس (۱۰) صفحات
مسعود حسین خاں	مقدمہ تاریخ زبان اردو	اردو کی ابتدا: لسانی نظریات (چوتھا باب)

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- آب حیات : مولانا محمد حسین آزاد
- مقدمہ تاریخ زبان اردو : مسعود حسین خاں
- اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ: مولوی عبدالحق
- تاریخ ادب اردو : جمیل جالبی
- اردو نثر کا ارتقا : رفیعہ سلطانہ
- تاریخ ادب اردو : رام بابو سکینہ
- پنجاب میں اردو : محمود شیرانی
- دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی



SEMESTER -2

URD-MD-CC-2 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

CLASSIKI GHAZAL

کلاسیکی غزل

- ☆ غزل کا فن: غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت
- ☆ غزل کا ارتقا: غزل کا پس منظر، ترقی کے منازل
- ☆ غزل کے موضوعات: حسن و عشق، تصوف، نفسیات انسانی، جذبات و احساسات، مشاہدہ کائنات، تجربہ حیات وغیرہ
- ☆ دکن میں غزل: دکن میں غزل کی روایت، قلی قطب شاہ، خواصی اور نصرتی کی غزل کا عمومی جائزہ
- ☆ ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ
- ☆ شمالی ہند میں غزل: شمالی ہند میں غزل کے آغاز و ارتقا کا تفصیلی جائزہ
- ☆ دبستان دہلی میں غزل: دبستان دہلی میں غزل کی روایت، حاتم، مظہر جان جاناں، فائز اور آبرو کی غزل کا عمومی مطالعہ
- ☆ میر اور غالب، کا خصوصی مطالعہ
- ☆ دبستان لکھنؤ میں غزل: دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی کی روایت، جرأت، انشاء اور آتش کی غزل گوئی کا عمومی مطالعہ
- ☆ ناسخ کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- ولی : مفلسی سب بہار کھوتی ہے
- سراج : دورنگی خوب نہیں یک رنگ ہو جا
- میر : منہ نکا ہی کرے ہے جس تس کا
- ناسخ : کوچہ یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں
- غالب : دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- کلیات ولی : مرتبہ: نور الحسن ہاشمی
- کلیات سراج : مرتبہ: عبدالقادر سروری
- کلیات میر : مرتبہ: احمد محفوظ
- انتخاب ناسخ : رشید حسن خاں
- دیوان غالب : اسد اللہ خاں غالب
- آب حیات : محمد حسین آزاد
- ہماری شاعری : مسعود حسن رضوی
- غزل کی سرگذشت : اختر انصاری
- ولی سے اقبال تک : سید عبداللہ
- شعر شورانگیز : شمس الرحمن فاروقی
- اردو غزل : کامل قریشی



SEMESTER -3

URD-MD-CC-3 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU GHAZAL KE MUKHTALIF ADWAAR

اردو غزل کے مختلف ادوار

۱۸۵۷ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی:

- ☆ نئے رجحانات، جدید شاعری کی تحریک اور اردو غزل پر اس کے اثرات
- ☆ امیر مینائی، حالی، شاد عظیم آبادی، فانی اور حسرت کا عمومی مطالعہ
- ☆ داغ اور اقبال کا خصوصی مطالعہ

ترقی پسند تحریک کا سیاسی، سماجی، اقتصادی اور انقلابی پس منظر:

- ☆ مخدوم، مجروح، کنفی اعظمی اور علی سردار جعفری کا عمومی مطالعہ
- ☆ فیض اور پرویز شاہدی کا خصوصی مطالعہ

اردو غزل پر جدیدیت کے رجحانات کا مطالعہ:

- ☆ ۱۹۶۰ء کے بعد غزلیہ شاعری کا جائزہ
- ☆ ناصر کاظمی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ
- ☆ ۱۹۸۰ء کے بعد غزل کا منظر نامہ
- ☆ عرفان صدیقی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- داغ : غضب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا
- اقبال : جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی
- فیض : گلوں میں رنگ بھرے بادلوں بہار چلے
- پرویز شاہدی : اپنی آگ کے ایندھن ہیں ہم ایندھن کا مستقبل کیا
- ناصر کاظمی : دل میں اک لہری اٹھی ہے ابھی
- شہریار : وہ بے وفا ہے ہمیشہ ہی دل دکھاتا ہے
- عرفان صدیقی : مجلس رہے ہیں کڑی دھوپ میں شجر میرے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- اردو غزل کی روایت، ترقی پسند غزل : ممتاز الحق
- اردو شاعری کا فنی ارتقا : فرمان فتح پوری
- اردو غزل : یوسف حسین خاں
- جدید شاعری : مسعود حسن رضوی
- ہجر کا موسم : شہریار
- فیض شناسی : اسد الزماں اسد

سوغات (جدید شاعری نمبر) : محمود ایاز
برگ نے : ناصر کاظمی



SEMESTER -4
URD-MD-CC-4 (TH-3.TU-1)
4 Credits - (3TH-1TU)
URDU AFSANA

اردو افسانہ

افسانہ:

☆	افسانے کا فن
☆	افسانے کی تعریف اور اجزائے ترکیبی
☆	اردو افسانے کا آغاز و ارتقا
☆	پریم چند، کرشن چندر، غلام عباس، راجندر سنگھ بیدی، منٹو اور عصمت چغتائی کا خصوصی مطالعہ
☆	ترقی پسند تحریک کے اثرات اردو افسانے پر
☆	اردو افسانہ آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد
☆	جدیدیت کے اثرات اردو افسانے پر

متن برائے تدریس:

پریم چند	:	نمک کا داروغہ
کرشن چندر	:	دو فرلانگ لمبی سڑک
غلام عباس	:	جواری
راجندر سنگھ بیدی	:	لاجوتی
منٹو	:	ٹوپہ ٹیک سنگھ
عصمت	:	چوتھی کا جوڑا

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

اردو زبان اور فن داستان گوئی	:	کلیم الدین احمد
اردو افسانہ روایت اور مسائل	:	گوپی چند نارنگ
اردو نثر کا فنی ارتقاء	:	فرمان فتح پوری
پریم چند ایک مطالعہ	:	ہنس راج رہبر
داستان سے افسانے تک	:	وقار عظیم
کلیات پریم چند	:	مرتبہ: مدن گوپال
کلیات کرشن چندر	:	کرشن چندر
کلیات راجندر سنگھ بیدی	:	وارث علوی
کلیات منٹو	:	وارث علوی
کلیات عصمت	:	عصمت چغتائی
کلیات غلام عباس	:	مرتبہ: ندیم احمد



SEMESTER -4

URD-MD-CC-5 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

MASNAWI NAZM AUR RUBAYEE

مثنوی، نظم اور رباعی

مثنوی:

- ☆ مثنوی کی تعریف، ہیئت، اجزائے ترکیبی، اقسام اور موضوعات
- ☆ اردو مثنوی کا آغاز و ارتقا
- ☆ دکن میں اردو مثنوی کی ابتدا۔ ملا وجہی اور نصرتی کی خدمات کی روشنی میں
- ☆ شمالی ہند میں اردو مثنوی کی ابتدا۔ میر تقی میر اور میر حسن کی خدمات کی روشنی میں
- ☆ مثنوی کے زوال کے اسباب

متن برائے تدریس:

میر تقی میر : دریائے عشق

نظم:

- ☆ نظم کی تعریف اور آغاز و ارتقا
- ☆ انجمن پنجاب کی تحریک اور اردو نظم
- ☆ ترقی پسند تحریک اور اردو نظم
- ☆ نظیر، حالی، اقبال، فیض، مخدوم اور پرویز شاہدی کا خصوصی مطالعہ
- ☆ عظمت اللہ خاں، شبلی نعمانی اور اکبر الہ آبادی کا عمومی مطالعہ

متن برائے تدریس:

نظیر اکبر آبادی : چپاتی کا فلسفہ
حالی : نشاط امید
اقبال : خضر راہ
فیض : ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
پرویز شاہدی : شیروانی

رباعی:

- ☆ رباعی کی تعریف، ہیئت، وزن، موضوعات
- ☆ میر انیس اور امجد حیدر آبادی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

میر انیس : آغوش لحد میں جب کہ سونا ہوگا
امجد حیدر آبادی : کم ظرف اگر دولت وزر پاتا ہے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- اردو مثنوی کا ارتقا : عبدالقادر سروری
اردو کی تین مثنویاں : خان رشید
جدید اردو نظم: نظریہ عمل : عقیل احمد صدیقی
نظم جدید کی کروٹیں : وزیر آغا
اردو مثنوی شمالی ہند میں : گیان چند
اردو رباعی: فنی و تاریخی ارتقا: فرمان فتح پوری
حلقہٴ ارباب ذوق اور اردو نظم: زرینہ زریں



SEMESTER -5

URD-MD-CC-6 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU DASTAN AUR NOVEL

اردو داستان اور ناول

داستان:

- ☆ داستان کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی
- ☆ اردو میں داستان گوئی کی روایت
- ☆ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، میرامن دہلوی اور رجب علی بیگ سرور کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- میرامن دہلوی سیر پہلے درویش کی
- رجب علی بیگ سرور بندر کی تقریر
- باغ و بہار فسانہ عجائب

ناول:

- ☆ ناول کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی
- ☆ اردو ناول کا آغاز و ارتقا
- ☆ نذیر احمد، مرزا ہادی رسوا اور پریم چند کی ناول نگاری

متن برائے تدریس:

- نذیر احمد : مرآة العروس
- رسوا : امراؤ جان
- پریم چند : نرملہ

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- اردو زبان اور فن داستان گوئی : کلیم الدین احمد
- داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
- اردو کی نثری داستانیں : گیان چند
- اردو داستان تحقیق و تنقید : قمر الہدیٰ فریدی
- ناول کا فن : ابوالکلام قاسمی
- اردو ناول کی تنقیدی تاریخ : علی عباس حسینی
- بیسویں صدی میں اردو ناول : یوسف سرمست
- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات : عبیدہ بیگم



SEMESTER -6

URD-MD-CC-7 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

QASIDA AUR MARSIIYA

قصیدہ اور مرثیہ

قصیدہ:

- ☆ قصیدہ کی تعریف، ہیئت اور موضوعات
- ☆ قصیدہ کے اقسام اور اجزائے ترکیبی
- ☆ اردو قصیدے کا آغاز و ارتقا (دکن اور شمال میں)
- ☆ قصیدہ کے زوال کے اسباب
- ☆ سودا اور ذوق کی قصیدہ نگاری

متن برائے تدریس:

- سودا : ہے سخن سخن جوان متیں تا تو بھی اپنی زباں سے کہہ آ میں
- ذوق : ابر رحمت کا ہے سایہ ترا اے سایہ حق تا اور دشمن کو رہے تیرے سدا رخ و قلق

مرثیہ:

- ☆ مرثیہ کی تعریف، ہیئت، موضوعات، اقسام اور اجزائے ترکیبی
- ☆ اردو مرثیہ کا آغاز و ارتقا (دکن اور شمال میں)
- ☆ میر انیس اور مرزا دبیر کی مرثیہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- میر انیس : جب رن میں حسین اصغر بے شیر کو لائے تا لکھا ہے کہ قطرہ نہ گرا خاک کے اوپر
- مرزا دبیر : کس کا علم حسین کے منبر کی زیب ہے تا حق ہے علی کے ساتھ علی حق کے ساتھ ہیں

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- کلیات سودا : مرتبہ محمد حسن
- اردو میں قصیدہ نگاری : ابو محمد سحر
- اردو قصیدہ نگاری : ام ہانی اشرف
- روح انیس : سید مسعود حسن رضوی ادیب
- انتخاب مرثی مرزا دبیر : اکبر حیدر کشمیری
- انیس شخصیت اور فن : فضل امام
- انیس و دبیر : گوپی چند نارنگ
- اردو مرثیہ نگاری : ام ہانی اشرف
- دبستان دبیر : ذاکر حسین فاروقی



SEMESTER -6

URD-MD-CC-8 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

MAKATIB SAWANEH AUR KHAKEY

مکاتیب، سوانح اور خاکے

مکاتیب:

☆	مکتوب نگاری کا فن
☆	اردو میں مکتوب نگاری کی روایت
☆	اردو کے اہم مکتوب نگاروں کا عمومی جائزہ
☆	غالب اور صفیہ اختر کی مکتوب نگاری کا تفصیلی جائزہ

متن برائے تدریس:

(میر مہدی مجروح کے نام)	سید صاحب انتم مجرم نہ میں گنہگار	:	غالب کا خط
(زیر لب)	ابتدائی دو خطوط	:	صفیہ اختر کے خطوط

سوانح:

☆	سوانح نگاری کا فن
☆	اردو میں سوانح نگاری کی روایت
☆	اردو کے اہم سوانح نگاروں کا عمومی جائزہ
☆	حالی کی سوانح نگاری کا تفصیلی جائزہ

متن برائے تدریس:

مولانا الطاف حسین حالی	:	یادگار غالب (پہلا حصہ)
------------------------	---	------------------------

خاکے:

☆	خاکہ نگاری کا فن
☆	اردو میں خاکہ نگاری کا آغاز و ارتقا
☆	اردو کے اہم خاکہ نگاروں کا عمومی جائزہ
☆	رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری کا تفصیلی جائزہ

متن برائے تدریس:

رشید احمد صدیقی	:	مولانا محمد علی
-----------------	---	-----------------

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

اردو نثر کا فن ارتقا	:	فرمان فتح پوری
صفیات	:	قاضی افضل حسین

غالب کے خطوط : خلیق انجم
مطالعہ خطوط غالب : عبدالقوی دستوی
غالب کی تخلیقی حسیت : شمیم حنفی
اردو میں خاکہ نگاری : صابرہ سعید



UNIVERSITY OF CALCUTTA
SYLLABUS FOR
SEMESTER WISE THREE-YEAR
MULTIDISCIPLINARY COURSE OF STUDY (MDC)
URDU(Minor)
For those students who will be studied Urdu as Minor Subject from 3rd Semester
UNDER
[CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK (CCF, 2022)]

Multidisciplinary Course

(MDC)

4 Credits - (3TH-1TU)

SEMESTER -3

URD-MD-MN-1 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU ZABAN O ADAB KI MUKHTASAR TARIKH

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

اردو زبان کی ابتدا، ارتقا اور فروغ	☆
اردو زبان و ادب کی ترقی اور فروغ میں صوفیائے کرام کی خدمات	☆
اردو زبان کے آغاز و ارتقا سے متعلق مختلف نظریات	☆
(شاعری اور نثر)	☆
دکن میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقا	☆
(شاعری اور نثر)	☆
شمالی ہند میں اردو ادب کا آغاز و ارتقا	☆

متن برائے تدریس:

محمد حسین آزاد	آب حیات	ابتدائی دس (۱۰) صفحات
مسعود حسین خاں	مقدمہ تاریخ زبان اردو	اردو کی ابتدا: لسانی نظریات (چوتھا باب)

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- آب حیات : مولانا محمد حسین آزاد
- مقدمہ تاریخ زبان اردو : مسعود حسین خاں
- اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ: مولوی عبدالحق
- تاریخ ادب اردو : جمیل جالبی
- اردو نثر کا ارتقا : رفیعہ سلطانہ
- تاریخ ادب اردو : رام بابو سکینہ
- پنجاب میں اردو : محمود شیرانی
- دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی



SEMESTER -4

URD-MD-MN-2 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

CLASSIKI GHAZAL

کلاسیکی غزل

- ☆ غزل کا فن: غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت
- ☆ غزل کا ارتقا: غزل کا پس منظر، ترقی کے منازل
- ☆ غزل کے موضوعات: حسن و عشق، تصوف، نفسیات انسانی، جذبات و احساسات، مشاہدہ کائنات، تجربہ حیات وغیرہ
- ☆ دکن میں غزل: دکن میں غزل کی روایت، قلی قطب شاہ، نواصی اور نصرتی کی غزل کا عمومی جائزہ
- ☆ ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ
- ☆ شمالی ہند میں غزل: شمالی ہند میں غزل کے آغاز و ارتقا کا تفصیلی جائزہ
- ☆ دبستان دہلی میں غزل: دبستان دہلی میں غزل کی روایت، حاتم، مظہر جان جاناں، فائز اور آبرو کی غزل کا عمومی مطالعہ
- ☆ میر اور غالب، کا خصوصی مطالعہ
- ☆ دبستان لکھنؤ میں غزل: دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی کی روایت، جرأت، انشاء اور آتش کی غزل گوئی کا عمومی مطالعہ
- ☆ ناسخ کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- ولی : مفلسی سب بہار کھوتی ہے
- سراج : دورنگی خوب نہیں یک رنگ ہو جا
- میر : منہ نکا ہی کرے ہے جس تس کا
- ناسخ : کوچہ یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں
- غالب : دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- کلیات ولی : مرتبہ: نور الحسن ہاشمی
- کلیات سراج : مرتبہ: عبدالقادر سروری
- کلیات میر : مرتبہ: احمد محفوظ
- انتخاب ناسخ : رشید حسن خاں
- دیوان غالب : اسد اللہ خاں غالب
- آب حیات : محمد حسین آزاد
- ہماری شاعری : مسعود حسن رضوی
- غزل کی سرگذشت : اختر انصاری
- ولی سے اقبال تک : سید عبداللہ
- شعر شورانگیز : شمس الرحمن فاروقی
- اردو غزل : کامل قریشی



SEMESTER -5

URD-MD-MN-3 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU GHAZAL KE MUKHTALIF ADWAAR

اردو غزل کے مختلف ادوار

۱۸۵۷ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی:

- ☆ نئے رجحانات، جدید شاعری کی تحریک اور اردو غزل پر اس کے اثرات
- ☆ امیر بینائی، حالی، شاد عظیم آبادی، فانی اور حسرت کا عمومی مطالعہ
- ☆ داغ اور اقبال کا خصوصی مطالعہ

ترقی پسند تحریک کا سیاسی، سماجی، اقتصادی اور انقلابی پس منظر:

- ☆ مخدوم، مجروح، کنفی اعظمی اور علی سردار جعفری کا عمومی مطالعہ
- ☆ فیض اور پرویز شاہدی کا خصوصی مطالعہ

اردو غزل پر جدیدیت کے رجحانات کا مطالعہ:

- ☆ ۱۹۶۰ء کے بعد غزلیہ شاعری کا جائزہ
- ☆ ناصر کاظمی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ
- ☆ ۱۹۸۰ء کے بعد غزل کا منظر نامہ
- ☆ عرفان صدیقی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- داغ : غضب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا
- اقبال : جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی
- فیض : گلوں میں رنگ بھرے بادلوں بہار چلے
- پرویز شاہدی : اپنی آگ کے ایندھن ہیں ہم ایندھن کا مستقبل کیا
- ناصر کاظمی : دل میں اک لہری اٹھی ہے ابھی
- شہریار : وہ بے وفا ہے ہمیشہ ہی دل دکھاتا ہے
- عرفان صدیقی : مجلس رہے ہیں کڑی دھوپ میں شجر میرے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- اردو غزل کی روایت، ترقی پسند غزل : ممتاز الحق
- اردو شاعری کا فنی ارتقا : فرمان فتح پوری
- اردو غزل : یوسف حسین خاں
- جدید شاعری : مسعود حسن رضوی
- ہجر کا موسم : شہریار
- فیض شناسی : اسد الزماں اسد

سوغات (جدید شاعری نمبر) : محمود ایاز
برگ نے : ناصر کاظمی



SEMESTER -5

URD-MD-MN-4 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU AFSANA

اردو افسانہ

افسانہ:

☆	افسانے کا فن
☆	افسانے کی تعریف اور اجزائے ترکیبی
☆	اردو افسانے کا آغاز و ارتقا
☆	پریم چند، کرشن چندر، غلام عباس، راجندر سنگھ بیدی، منٹو اور عصمت چغتائی کا خصوصی مطالعہ
☆	ترقی پسند تحریک کے اثرات اردو افسانے پر
☆	اردو افسانہ آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد
☆	جدیدیت کے اثرات اردو افسانے پر

متن برائے تدریس:

پریم چند	:	نمک کا داروغہ
کرشن چندر	:	دو فرلانگ لمبی سڑک
غلام عباس	:	جواری
راجندر سنگھ بیدی	:	لاجوتی
منٹو	:	ٹوپہ ٹیک سنگھ
عصمت	:	چوتھی کا جوڑا

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

اردو زبان اور فن داستان گوئی	:	کلیم الدین احمد
اردو افسانہ روایت اور مسائل	:	گوپی چند نارنگ
اردو نثر کا فنی ارتقاء	:	فرمان فتح پوری
پریم چند ایک مطالعہ	:	ہنس راج رہبر
داستان سے افسانے تک	:	وقار عظیم
کلیات پریم چند	:	مرتبہ: مدن گوپال
کلیات کرشن چندر	:	کرشن چندر
کلیات راجندر سنگھ بیدی	:	وارث علوی
کلیات منٹو	:	وارث علوی
کلیات عصمت	:	عصمت چغتائی
کلیات غلام عباس	:	مرتبہ ندیم احمد



SEMESTER -6

URD-MD-MN-5 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

MASNAWI NAZM AUR RUBAYEE

مثنوی، نظم اور رباعی

مثنوی:

- ☆ مثنوی کی تعریف، ہیئت، اجزائے ترکیبی، اقسام اور موضوعات
- ☆ اردو مثنوی کا آغاز و ارتقا
- ☆ دکن میں اردو مثنوی کی ابتدا۔ ملا وجہی اور نصرتی کی خدمات کی روشنی میں
- ☆ شمالی ہند میں اردو مثنوی کی ابتدا۔ میر تقی میر اور میر حسن کی خدمات کی روشنی میں
- ☆ مثنوی کے زوال کے اسباب

متن برائے تدریس:

میر تقی میر : دریائے عشق

نظم:

- ☆ نظم کی تعریف اور آغاز و ارتقا
- ☆ انجمن پنجاب کی تحریک اور اردو نظم
- ☆ ترقی پسند تحریک اور اردو نظم
- ☆ نظیر، حالی، اقبال، فیض، مخدوم اور پرویز شاہدی کا خصوصی مطالعہ
- ☆ عظمت اللہ خاں، شبلی نعمانی اور اکبر الہ آبادی کا عمومی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- ☆ نظیر اکبر آبادی : چپاتی کا فلسفہ
- ☆ حالی : نشاط امید
- ☆ اقبال : خضر راہ
- ☆ فیض : ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
- ☆ پرویز شاہدی : شیروانی

رباعی:

- ☆ رباعی کی تعریف، ہیئت، وزن، موضوعات
- ☆ میر انیس اور امجد حیدر آبادی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- ☆ میر انیس : آغوش لحد میں جب کہ سونا ہوگا
- ☆ امجد حیدر آبادی : کم ظرف اگر دولت وزر پاتا ہے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- اردو مثنوی کا ارتقا : عبدالقادر سروری
اردو کی تین مثنویاں : خان رشید
جدید اردو نظم: نظریہ عمل : عقیل احمد صدیقی
نظم جدید کی کروٹیں : وزیر آغا
اردو مثنوی شمالی ہند میں : گیان چند
اردو رباعی: فنی و تاریخی ارتقا: فرمان فتح پوری
حلقہٴ ارباب ذوق اور اردو نظم: زرینہ زریں



SEMESTER -6

URD-MD-MN-6 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU DASTAN AUR NOVEL

اردو داستان اور ناول

داستان:

- ☆ داستان کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی
- ☆ اردو میں داستان گوئی کی روایت
- ☆ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، میرامن دہلوی اور رجب علی بیگ سرور کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- میرامن دہلوی سیر پہلے درویش کی
- رجب علی بیگ سرور بندر کی تقریر
- باغ و بہار فسانہ عجائب

ناول:

- ☆ ناول کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی
- ☆ اردو ناول کا آغاز و ارتقا
- ☆ نذیر احمد، مرزا ہادی رسوا اور پریم چند کی ناول نگاری

متن برائے تدریس:

- نذیر احمد : مرآة العروس
- رسوا : امراؤ جان
- پریم چند : نرملہ

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- اردو زبان اور فن داستان گوئی : کلیم الدین احمد
- داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
- اردو کی نثری داستانیں : گیان چند
- اردو داستان تحقیق و تنقید : قمر الہدیٰ فریدی
- ناول کا فن : ابوالکلام قاسمی
- اردو ناول کی تنقیدی تاریخ : علی عباس حسینی
- بیسویں صدی میں اردو ناول : یوسف سرمست
- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات : عبیدہ بیگم



Skill Enhancement Course

(SEC)

4 Credits - (3TH-1TU)

FOR SEMESTER 1, 2 & 3

URD-MD-SEC (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU ADAB AUR HINDUSTANI FILM

اردو ادب اور ہندوستانی فلم

- ☆ ہندوستانی فلم کا آغاز و ارتقا
- ☆ چند شاہ کار فلمیں: عالم آرا۔ دو بیگھا زمین۔ مغل اعظم۔ مدرائڈیا۔ پاکیزہ۔ شعلے۔ دیو داس۔ لگان
- ☆ ہندوستانی فلموں میں اردو زبان و ادب اور تہذیب کے اثرات
- ☆ درج ذیل فلموں کا جائزہ:
- مرزا غالب۔ میرے محبوب۔ محبوب کی مہندی۔ گرم ہوا۔ شطرنج کے کھلاڑی۔ امراؤ جان۔ نکاح۔ ایک چادر میلی سی
- ☆ ہندوستانی فلموں کے موضوعات
- ☆ ہندوستانی معاشرے پر فلموں کے اثرات
- ☆ ہندوستانی فلموں کے معروف نغمہ نگار
- ☆ تشکیل بدایونی۔ مجروح سلطان پوری۔ کیفی اعظمی۔ ساحر لدھیانوی۔ آندھجشی۔ گلزار۔ شہریار۔ جاوید اختر
- ☆ معروف گلوکار اور گلوکارہ:
- ☆ نور جہاں۔ ثریا۔ محمد رفیع۔ مکیش۔ کشورکار۔ تانمیکہ شکر۔ آشا بھونسلے
- ☆ ہندوستانی فلم اور قوالی
- ☆ فلم اسکرپٹ نویسی اور ڈاکو میٹری فلم

متن برائے تدریس:

- تشکیل بدایونی : تری محفل میں قسمت آزما کر ہم بھی دیکھیں گے
- مجروح سلطان پوری : ہم ہیں متاع کوچہ بازار کی طرح
- کیفی اعظمی : وقت نے کیا کیا حسین ستم
- ساحر لدھیانوی : کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے
- آندھجشی : یہ شام مستانی مدہوش کئے جائے
- گلزار : ترے بنا زندگی سے کوئی شکوہ تو نہیں
- شہریار : جستجو جس کی تھی اس کو تو نہ پایا ہم نے
- جاوید اختر : تم کو دیکھا تو یہ خیال آیا

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- ڈاکٹر الف انصاری : ہندوستانی فلم کا آغاز و ارتقاء
عمر خالد عابدی : ہندوستانی فلمیں اور اردو
منتظر قائمی : ہندوستانی فلموں میں تہذیب اودھ کی عکاسی
امام اعظم : ہندوستانی فلمیں اور اردو
مدیر: خواجہ محمد اکرام الدین، فروری : اردو دنیا (ہندوستانی سنیما، ایک سو سال اور اردو)
مدیر: مندر کشور و کرم : عالمی اردو ادب، سنیما صدی نمبر
پریم پال اشک : ہمارا سنیما
نعیم انیس : اردو ادب اور ہندی فلمیں



Ability Enhancement Compulsory Course

(AEC-MIL-URDU)

2 Credits - (2TH)

SEMESTER -3

URD-AEC-1 (TH-2)

2 Credits - (2TH)

GHAZAL AUR NAZM

غزل اور نظم

غزل:

- ☆ غزل کی تعریف
- ☆ غزل کی روایت
- ☆ میر، غالب، مومن، شاد، عظیم آبادی اور فانی کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- میر : راہ دور عشق میں روتا ہے کیا
- غالب : کوئی امید بر نہیں آتی
- مومن : دیکھ لو شوق نا تمام مرا
- فانی : خلق کہتی ہے جسے دل ترے دیوانے کا
- شاد : ڈھونڈو گے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم

نظم:

- ☆ نظم کی تعریف
- ☆ نظم کی روایت
- ☆ نظیر اکبر آبادی، حالی، اکبر الہ آبادی، اقبال اور جوش کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- نظیر اکبر آبادی : برسات کی بہاریں
- حالی : مٹی کا دریا
- اکبر الہ آبادی : نئی تہذیب
- اقبال : لالہ صحرا
- جوش ملیح آبادی : کسان

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

کلیات میر : مرتبہ احمد محفوظ

دیوان غالب : اسد اللہ خاں غالب
دیوان مومن : مومن خاں مومن
شاد عظیم آبادی : کلیم الدین احمد
ولی سے اقبال تک : سید عبداللہ
فانی بدایونی : ظہیر احمد صدیقی



SEMESTER -4
URD-AEC-2 (TH-2)
2 Credits - (2TH)
URDU NASR

اردو نثر

اردو نثر:

- | | |
|---|--|
| ☆ | اردو میں نثر کی روایت، میرامن دہلوی کی نثر |
| ☆ | رجب علی بیگ سرور کی نثر |
| ☆ | غالب کی نثر |
| ☆ | سرسید کی نثر |

متن برائے تدریس:

- | | | |
|-----------------------|---|--|
| میرامن دہلوی | : | شروع قصے کا (باغ و بہار) |
| رجب علی بیگ سرور | : | آغاز داستان اعجاز بیان سلطان فیروز بخت کی (فسانہ عجائب) |
| غالب | : | میاں! آج یک شب نے کا دن (خط نمبر 1 بنام میر مہدی مجروح) |
| سرسید | : | سبھ (مقالات سرسید) |
| مولانا ابوالکلام آزاد | : | ایک دن والییر مشہور رقصہ رومانیل کے ساتھ۔۔۔ اسی لئے وہ ہمیشہ کام میں منہمک رہتا تھا (چیدہ شخصیتیں) |

صرف و نحو (گرامر)

☆ محاورات۔ اصطلاحات۔ امثال

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- | | | |
|--------------|---|-----------------------|
| باغ و بہار | : | میرامن دہلوی |
| فسانہ عجائب | : | رجب علی بیگ سرور |
| غالب کے خطوط | : | مرتبہ: خلیق انجم |
| مقالات سرسید | : | سرسید احمد خاں |
| چیدہ شخصیتیں | : | مولانا ابوالکلام آزاد |



For the students other than Major (Urdu) and Minor (Urdu) Subject

**Inter Disciplinary Course
(IDC)
3 Credits - (2TH-1TU)**

FOR SEMESTER 1, 2 & 3

URD-H-IDC- (TH-2.TU-1)

3 Credits - (2TH-1TU)

NOVEL AFSANA AUR DRAMA

ناول، افسانہ اور ڈراما

ناول	☆
ناول کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی	☆
ناول کی ابتدا۔ ارتقا اور فروغ	☆
پریم چند، کرشن چندر اور عصمت چغتائی کا عمومی مطالعہ	☆
افسانہ	☆
افسانہ کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی	☆
افسانہ کی ابتدا۔ ارتقا اور فروغ	☆
منٹو، بیدی، انتظار حسین اور ظفر اگانی کا عمومی مطالعہ	☆
ڈراما:	☆
ڈراما کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی اور اقسام	☆
ڈراما کی ابتدا۔ ارتقا اور فروغ	☆
آغا حشر، محمد مجیب اور حبیب تنویر کا عمومی مطالعہ	☆

متن برائے تدریس:

پریم چند	:	پیوہ
سعادت حسن منٹو	:	ٹوبہ ٹیک سنگھ
آغا حشر کاشمیری	:	خواب ہستی

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- کلیات پریم چند : پریم چند
خواب ہستی : آغا حشر کاشمیری
اردو ناول کی تاریخ و تنقید : احسن فاروقی
ناول کا فن : ابوالکلام قاسمی
بیسویں صدی میں اردو ناول : یوسف سرمست
نیا افسانہ : وقار عظیم
اردو افسانہ: روایت اور مسائل : گوپی چند نارنگ
منٹو نامہ : شمس الحق عثمانی
اردو ڈراما نگاری : قمر اعظم ہاشمی
اردو ڈراما روایت اور تجربہ : عطیہ نشاط
پردہ کھلتا ہے : حدیب تنویر
ظفر اوگانوی: حیات و ادبی خدمات : دبیر احمد



University Of Calcutta

URDU= Question patterns and marks distribution Scheme

UNDER CCF-2022:

4 year-Honours (Major) and 3 year-MDC (Minor)

4 YEAR HONOURS PAPER-(Major)

All the Honours paper containing = 4 credits- (3 credits Theory + 1 credit Tutorial)

Total marks-75 For Theory Paper & 25 Marks for Tutorial.

Question No-1= Objective –Total marks-20 (2 marks-each Question), 10x2, out of 13 Questions.

Question No-2= Broad Answer- Total Marks- 40 (10 marks each Question) 10x4, out of 7 Question.

Question No.3= Short Answer-Total marks-15 (5 marks-each Question) 5x3, out of 5 Questions.

Question should be given from the Text for explanation & analysis (Tashrih or Tajaziya) in the question no.3- If Text are available in the Paper-

SEC Paper of Honours-4 credits- (3 credits Theory + 1 credit Tutorial)

Total Marks 75 for Theory Papers and 25 marks for Tutorial.

Question No-1= Objective –Total marks-20 (2 marks-each Question)-10x2, out of 13 Questions.

Question No-2= Broad Answer –Total Marks-40 (10 marks each question) 10x4, out of 7 question.

Question No.3= Short Answer-Total marks-15 (5 marks-each Question) 5x3, out of 5 Questions.

Question should be given from the Text for explanation & analysis (Tashrih or Tajaziya) in the question no.3-if Text are available in the paper.

FOR 3 YEAR MDC (Minor Paper)

All the MDC MINOR PAPER containing = 4 credits- (3 credits Theory + 1 credit Tutorial) Total marks-75 (Theory Paper)

Question No-1= Objective –Total marks-20 (2 marks-each Question)-10x2, out of 13 Questions.

Question No.2= Broad Answer-Total Marks-40 (10 marks- each question) 10x4, out of 7 questions.

Question No.3 = Short Answer-Total marks-15 (5 marks-each Question) 5x3, out of 5 Questions.

Question should be given from the Text for explanation & analysis (Tashrih or Tajaziya) in the question no.3, if Text are available in the Paper.

SEC Paper of MDC (Minor)-4 credits- (3 credits Theory + 1 credit Tutorial)

Question No-1= Objective –Total marks-20 (2 marks-each Question), 10x2, out of 13 Questions.

Question No-2=Broad Answer- Total Marks-40-(10 marks-each question) 10x4, out of 7 question.

Question No.3= Short Answer-Total marks-15 (5 marks-each Question), 5x3, out of 5 Questions.

Question should be given from the Text for explanation & analysis (Tashrih or Tajaziya) in the question no.3, if Text are available in the Paper.

IDC Paper= Containing 3 Credits (2 TH+1 TU) Theory -50 & Tutorial 25 marks.

Question No-1= Objective –Total marks-10 (2 marks-each Question)-5x2, out of 8 Questions.

Question No.2=Broad Answer-Total marks-30-(10 marks-each question) 10x3, out of 5 questions.

Question No.3= Short Answer- Total Marks-10-(5 marks-each question) 5x2, out of 4 questions.

Question should be given from the text for explanation & Analysis (Tashrih & Tajziya) in the question no.3, if text are available in the paper.

AEC (MIL) FOR MAJOR AND MINOR STUDENTS (4 & 3 YEARS)

2-Credits (2 TH.) Total marks-50.

The format of the question will be **MCQ**.

Students have to answer in **OMR** sheet.

Pattern of the Question will be **Objective**.

Students have to answer **25 Questions**. (2 marks- each question) 2x25=50.

Heading & Numbering Pattern for DSCC, SEC, M1/M2 and MDC Question Papers

Full Marks 75

2 X10 = 20

1. کسی دس (10) سوالوں کے جواب دیجئے۔

(i)

(ii)

(iii)

(iv)

(v)

(vi)

(vii)

(viii)

(ix)

(x)

(xi)

(xii)

(xiii)

10x4 = 40

2. کسی چار (4) سوالوں کے جواب دیجئے۔

(i)

(ii)

(iii)

(iv)

(v)

(vi)

(vii)

5x3 = 15

3. کسی تین (3) سوالوں کے جواب دیجئے۔ / کسی تین (3) شعر / بند / اقتباس کی تشریح کیجئے۔

(i)

(ii)

(iii)

(iv)

(v)

END

Heading & Numbering Pattern for IDC Question Papers

Full Marks 50

$$2 \times 5 = 10$$

1. کسی پانچ (5) سوالوں کے جواب دیجئے۔

(i)

(ii)

(iii)

(iv)

(v)

(vi)

(vii)

(viii)

$$10 \times 3 = 30$$

2. کسی تین (3) سوالوں کے جواب دیجئے۔

(i)

(ii)

(iii)

(iv)

(v)

$$5 \times 2 = 10$$

3. کسی دو (2) سوالوں کے جواب دیجئے۔ / کسی دو (2) اقتباس کی تشریح کیجئے۔

(i)

(ii)

(iii)

(iv)

END

Heading & Numbering Pattern for AEC-MIL Question Papers

Full Marks 50

MCQ

2 X 25 = 50

.1

(A)

(B)

(C)

(D)

درج بالا طرز پر 25 سوالات پوچھے جائیں گے